

B

1. PREDOHRA
2. PIESEŇ O LÁSKE NA PRVÝ POHĽAD
3. PIESEŇ O NOSE
4. PIESEŇ O NEMOŽNEJ LÁSKE /Kúpim si zrkadlo/
5. PIESEŇ ROXANY A KADETOV /Hráči mimo hry/
6. PIESEŇ O ÚSPECHU
7. CYRANOVA BOJOVNÁ PIESEŇ /Na konečnej päťky/
8. MEDZIHRA MEDZI I. A II. OBRAZOM
9. PIESEŇ PRE ROXANU /Ja nemám lásku v malíčku/

A

10. PREDOHRA II.
11. TRŇOVÁ KRÁĽOVNÁ
12. PANČUCHOVÉ BLUES
13. PIESEŇ O LÁSKE NA PRVÝ POHĽAD II.
14. PIESEŇ O NOVEJ PODOBE LÁSKY /Dievča do dažďa/
15. PIESEŇ O SMÚTKU /Dnes náhle umreli sme dvaja/
16. MEDZIHRA MEDZI IV. A V. OBRAZOM
17. NEDEĽA
18. FINÁLE II.

3'36 Tvorba Pavla Hammela a Mariána Vargu má v kontexte československej populárnej hudby svoje pevne vyhranené, významné miesto. Ich tvorivé hľadanie a formovanie vlastného umeleckého názoru išlo spočiatku individuálnou cestou, aby nakoniec vyústilo do syntézy, ktorá má svojim spôsobom v československej populárnej hudbe novátorský význam. Hammel vyšiel z tradície jednoduchých piesňových foriem, Varga sa vyhŕňoval a štýlovo „brúsil“ na džez-rockových transformáciách barokových a klasických predlôh, aby napokon v Zelenej pošte a Na II. programe sna spoločne vytvorili prekomponovanú, obsahovo premyslenú, myšlienkovu bohatú a šlágrových balastov zbavenú populárnu pieseň. Nachádzajú spoločnú hudobnú reč a v textoch Kamila Peteraja nekonvenčnú, obrazovo bohatú básnickú výpoveď, rezonujúcu s pocitmi a myšlienkami dnešného mladého človeka. Pochopiteľne, že okrem týchto spoločných prác vznikali i ďalšie samostatné kompozície, v ktorých obaja autori naďalej rozvíjali a prehľbovali svoj štýlotvorný rukopis. Z tohto vzájomného štýlotvorného, ale aj obsahového prepojenia vzišla takmer logicky spoločná, tímová práca na muzikále Cyrano z predmestia. Muzikál totiž, ako syntetická, zatiaľ stále otvorená hudobno-javisková forma, dáva možnosť širšiemu uplatneniu vokálnych, tanečných, inštrumentálnych či iných foriem a druhov tvorivého prejavu. Hammel-Varga ako skladatelia, libretistka A. Vášová a textári J. Štrasser a K. Peteraj zmocnili sa tematiky, ktorú im poskytla klasická literárna predloha, tvorivým a sympatickým spôsobom. Na jednej strane sa užitočne nechali poučiť na najlepších vzoroch svetového muzikálu /nesporne tu cítiť ako jeden zo vzorov West Side Story/, no na strane druhej nebáli sa prísť aj s vlastným pohľadom i vlastným riešením ako samotného sujetu, tak aj hudobnej zložky, ktorá má zjavné črty ich individuálneho rukopisu /Varga najmä v inštrumentálnych častiach a Hammel vo vokálnych/. Ich Cyrano z predmestia je príbehom dnešnej, súčasnej mládeže, ktorá nestratila zmysel pre zdravú romantiku. Cyrano, chlapec z ulice, skrýva v sebe umelecký talent, no nestojí o falošnú pozlátku lacného úspechu, chce presvedčiť svojou úprimnosťou, svojím talentom. V tejto literárnej fabulácii Cyrana z predmestia možno badať aj určité autobiografické črty autorov.

Premiéra muzikálu Cyrano z predmestia sa uskutočnila 8. a 9. októbra 1977 v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti a stretla sa s veľmi sympatickým prijatím. Ďalšie predstavenia ukázali životnosť tohto diela, o čom svedčia nielen jednotlivé pesničky, ale aj obrovský záujem mladých ľudí o predstavenie na Novej scéne v Bratislave. Hudobná verzia tejto gramofónovej platne je identická so zvukovým znením javiskovej podoby, to značí, že je súčasne aj určitým dokumentom prvotného autorského naštudovania.

Marián Jurík

Hudba: PAVOL HAMMEL / MARIÁN VARGA Texty piesní: KAMIL PETERAJ /2,5,6,9,11, 13,14,17/ JÁN ŠTRASSER /3,4,7,12,15/ Libreto: ALTA VÁŠOVÁ Réžia predstavenia: IVAN KRAJÍČEK Choreografia: zasl. umelec LUBOŠ OGOUN Spievajú sólisti Novej scény v Bratislave:

CYRANO – Jozef Benedik /3,4,7,9,12,15/  
 ROXANA – Kamila Magálová – Slovákova /5,11,15,17/  
 ROXANA – Jana Jakubcová /2,6,13,14/  
 JÁN – Martin Danko /13/

Hrá štúdiová skupina VIVAT pod vedením autorov: MARIÁN VARGA – klavír, organ, ARP synthesizer PAVOL HAMMEL – španielska gitara FRANTIŠEK GRIGLÁK – elektrická sólová gitara IVAN BELÁK – basová gitara PETER SZAPU – bicie nástroje LADISLAV LUČENIČ – basová gitara KAROL OLÁH – bicie nástroje Orchester a zbor Novej scény v Bratislave diriguje ZDENKO MACHÁČEK Hudobná réžia: JÁN LAUKO Zvuková réžia: Ing. IVAN BRADÁČ Zodpovedný redaktor: MILAN VAŠICA Design © : IVAN VYCHLOPEN Photo © : TIBOR BORSKÝ © 1978 OPUS Opus, Dunajská 18, Bratislava – ČSSR Exported by Slovart, Bratislava Printed by Grafobal, n. p., Skalica Made in Czechoslovakia

