

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen	6
Einleitung	7
I. Die Tonarten	11
II. Terz — Sext — Klänge	17
III. Quart — Sext — Klänge	22
IV. Querstand	28
V. Rhythmus	30
 VI. Kadenzen	
A. Allgemeines	41
B. „Tenorisierende Kadenzen“	46
C. Quart — Sext — Kadenzen	48
D. Quint — Sext — Kadenzen	54
 VII. Imitation	
A. Allgemeines	57
B. Imitation von Außenstimmen	60
C. Imitation und Satzfundament	65
D. Imitation und Klanggestaltung	
1) Im Terzenbau	67
2) Im Verband von Terzen und Quarten	72
3) Imitationen von Stimmpaaren und -gruppen	78
4) Imitation und regelmäßiger Klangwechsel	79
5) Imitationen in Verbindung mit Klangreihen	82
6) „Klangliche Sequenz“	84
 VIII. Weitere Elemente des Tonsatzes	
A. Auf Gerüststimmen beruhender Satzbau	92
B. Übereinanderschichtung von verschiedenen Texten	100
C. Schichtung, Veränderung und Erweiterung des Tonsatzes	106
 IX. Mehrfache Vertonung desselben Textes	114
 Verzeichnis der in der Gabrieli GA I–IV enthaltenen Motetten	139
Literatur	142
Notenanhang	147