

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>1.</b>	<b>Musikkultur der Urgesellschaft (Gerd Schönfelder)</b>	<b>11</b>
1.1.	Musikkultur der Jäger und Sammler	12
1.2.	Musikkultur der Ackerbauer und Viehzüchter	19
	Literaturverzeichnis	20
<b>2.</b>	<b>Musikkultur der frühen Klassengesellschaften</b>	<b>21</b>
2.1.	Geschichtliche Grundlagen (Gerd Schönfelder)	22
2.2.	Gesellschaftliche Funktion der Musik (Gerd Schönfelder)	22
2.3.	Herausbildung von Tonsystemen (Gerd Schönfelder)	24
2.4.	Instrumentarium und Musizierweise (Gerd Schönfelder)	25
2.5.	Entwicklung der Musikkultur in einzelnen Ländern (Gerd Schönfelder)	26
2.5.1.	Mesopotamien (Gerd Schönfelder)	27
2.5.2.	Ägypten (Gerd Schönfelder)	28
2.5.3.	Indien (Gerd Schönfelder)	29
2.5.4.	China (Gerd Schönfelder)	31
2.5.5.	Griechenland (Hans John/Gerd Schönfelder)	35
2.5.6.	Etrurien und Rom (Karl-Heinz Köhler)	41
	Literaturverzeichnis	45
<b>3.</b>	<b>Musikkultur der sich herausbildenden feudalistischen Gesellschaft Europas</b> (Wolfgang Marggraf)	<b>47</b>
3.1.	Geschichtliche Grundlagen	48
3.2.	Musik der Bauern	48
3.3.	Musik der Spielleute und Vaganten	49
3.4.	Die christliche Kirchenmusik	51
3.4.1.	Die frühchristliche Musik	51
3.4.2.	Die Entwicklung im Osten	52
3.4.3.	Die Entwicklung im Westen	53
3.4.3.1.	Die Ausbildung einzelner Repertoires	53
3.4.3.2.	Die gregorianische Reform – alt- und neuromischer Choral	54
3.4.3.3.	Hauptgattungen und -formen	54
3.4.3.4.	Die Ordnung des Gottesdienstes	55
3.4.3.5.	Notation	56
3.4.3.6.	Musiktheorie	57
3.4.3.7.	Neuentwicklungen des 9. und 10. Jahrhunderts	59
3.4.3.8.	Weiterentwicklung des Gregorianischen Chorals nach dem 10. Jahrhundert	60
	Literaturverzeichnis	61
<b>4.</b>	<b>Musikkultur der Epoche des entwickelten Feudalismus und der Herausbildung des Frühkapitalismus in Europa (Wolfgang Marggraf)</b>	<b>63</b>
4.1.	Geschichtliche Grundlagen	64
4.2.	Anfänge der Mehrstimmigkeit	64
4.3.	Schule von Notre-Dame in Paris	66

4.3.1.	System der rhythmischen Modi	66
4.3.2.	Organa und Klauseln der Notre-Dame-Schule	67
4.3.3.	Entstehung der Motette	68
4.3.4.	Conductus	69
4.3.5.	Aufführungspraxis	70
4.3.6.	Musiktheorie	70
4.4.	Die einstimmige weltliche Musik des 11. bis 13. Jahrhunderts	70
4.4.1.	Die provenzalischen Trobadore	71
4.4.2.	Die nordfranzösischen Trouvères	71
4.4.3.	Die deutschen Minnesänger	72
4.5.	Die französische Musik der zweiten Hälfte des 13. bis zum Ende des 14. Jahrhunderts	73
4.5.1.	Die »ars antiqua«	73
4.5.1.1.	Motette	73
4.5.1.2.	Andere Formen	73
4.5.1.3.	Die Hauptmeister	74
4.5.1.4.	Musiktheorie	75
4.5.2.	Die »ars nova«	75
4.5.2.1.	Die isorhythmische Motette	76
4.5.2.2.	Die weltlichen Liedformen	77
4.5.2.3.	Die Hauptmeister	77
4.5.2.4.	Musiktheorie	78
4.5.3.	Die »ars subtilior«	78
4.6.	Die italienische Musik des 13. und 14. Jahrhunderts	79
4.6.1.	Die geistliche Musik	80
4.6.2.	Die Liedkunst des Trecento	80
4.6.3.	Musiktheorie	81
4.7.	Die englische Musik des 13. und 14. Jahrhunderts	81
4.8.	Die deutsche Musik des 14. Jahrhunderts	82
4.8.1.	Die geistliche Mehrstimmigkeit	82
4.8.2.	Die Anfänge des Tenorliedes	82
	Literaturverzeichnis	83
<b>5.</b>	<b>Musikkultur in der Zeit frühkapitalistischer Erstarkung (Wolfgang Marggraf)</b>	<b>85</b>
5.1.1.	Geschichtliche Grundlagen	86
5.1.2.	Der Charakter der Musik	87
5.1.3.	Gattungen und Formen	88
5.1.3.1.	Messe	88
5.1.3.2.	Motette	89
5.1.3.3.	Weltliche Vokalformen	90
5.1.3.4.	Instrumentalformen	90
5.2.	Die Entwicklung in den einzelnen Ländern	90
5.2.1.	Niederlande und Frankreich	90
5.2.1.1.	Vorniederländische Zeit	90
5.2.1.2.	Das burgundische Zeitalter	91
5.2.1.3.	Die franko-flämische Musik von Ockeghem bis Gombert (1450–1550)	93
5.2.1.4.	Die franko-flämische Musik in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	97
5.2.2.	England	99
5.2.3.	Italien	101
5.2.3.1.	Frottola und Villanella	101
5.2.3.2.	Madrigal	102

5.2.3.3.	Die römische Schule	103
5.2.3.4.	Die venezianische Schule	104
5.2.4.	Spanien	106
5.2.4.1.	Kirchenmusik	106
5.2.4.2.	Instrumentalmusik	106
5.2.4.3.	Musiktheorie	107
5.2.5.	Deutschland	107
5.2.5.1.	Die Liederbücher des 15. Jahrhunderts	107
5.2.5.2.	Orgel- und Lautenkunst	108
5.2.5.3.	Meistergesang	109
5.2.5.4.	Die ersten Meister der deutschen Musik	110
5.2.5.5.	Die ersten deutschen gedruckten Liederbücher	110
5.2.5.6.	Der Heidelberger Kreis	111
5.2.5.7.	Die deutsche Musik der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	111
5.2.5.8.	Die Musik der Reformation und des Großen Deutschen Bauernkrieges	112
5.2.6.	Polen	113
	Literaturverzeichnis	114

<b>6.</b>	<b>Musikkultur im Zeitalter des feudalen Absolutismus und der ersten bürgerlichen Revolutionen</b>	<b>115</b>
6.1.	Geschichtliche Grundlagen (Werner Felix)	116
6.1.1.	Zur politischen Geschichte	116
6.1.2.	Zur Kulturgeschichte	118
6.2.	Gesellschaftliche Funktion der Musik (Rainer Malth)	122
6.2.1.	Gesellschaftliche Stellung der Musiker	122
6.2.2.	Bereiche des Musizierens	126
6.3.	Merkmale der Musik (Werner Felix)	128
6.4.	Gattungen und Formen	131
6.4.1.	Das musikalische Theater (Vera Reising)	131
6.4.2.	Vokalmusik (Werner Felix)	143
6.4.2.1.	Katholische Kirchenmusik	143
6.4.2.2.	Protestantische Kirchenmusik	153
6.4.2.3.	Weltliche Vokalmusik	164
6.4.3.	Instrumentalmusik (Rainer Malth)	171
6.5.	Aufführungspraxis (Werner Felix)	185
6.6.	Theorie und Ästhetik der Musik (Werner Felix)	189
6.7.	Die Entwicklung in den einzelnen Ländern	195
6.7.1.	Italien (Vera Reising)	195
6.7.2.	England (Vera Reising)	200
6.7.3.	Frankreich (Rainer Malth)	201
6.7.4.	Deutschland (Rainer Malth/Werner Felix)	204
6.7.5.	Spanien (Rainer Malth)	229
6.7.6.	Böhmische Länder (Vera Reising)	231
6.7.7.	Polen (Vera Reising)	231
	Literaturverzeichnis	233

<b>7.</b>	<b>Musikkultur in der Zeit der großen bürgerlichen Revolutionen und des entwickelten Kapitalismus</b>	<b>235</b>
7.1.	Geschichtliche Grundlagen (Jürgen Mainka/Wolfgang Marggraf)	236
7.2.	Die geistigen Hauptströmungen und ihre Ausprägung in der Musik	237
7.2.1.	Die Bewegung der Aufklärung (Jürgen Mainka)	237

7.2.1.1.	Ideologie und Weltbild der Aufklärung	237
7.2.1.2.	Merkmale und Besonderheiten der Musik unter dem Einfluß der Aufklärung	240
7.2.2.	Die Bewegung der Romantik (Wolfgang Marggraf)	245
7.2.2.1.	Ideologie und Weltbild der Romantik	245
7.2.2.2.	Merkmale und Besonderheiten der Musik unter dem Einfluß der Romantik	249
7.2.3.	Andere Strömungen (Wolfgang Marggraf)	253
7.3.	Grundzüge der Musikkultur und des Musiklebens (Werner Felix)	264
7.4.	Aufführungspraxis (Hans John)	268
7.5.	Die Entwicklung einzelner Gattungen	270
7.5.1.	Das musikalische Theater (Vera Reising/Jürgen Mainka)	270
7.5.1.1.	Die komische Oper	272
7.5.1.2.	Die ernste Oper	292
7.5.2.	Das Lied (Jürgen Mainka)	303
7.5.3.	Sinfonie, Ouvertüre und Konzert (Vera Reising)	
7.5.4.	Klavier- und Kammermusik (Jürgen Mainka)	340
7.5.5.	Oratorium, weltliche und geistliche Chormusik (Vera Reising)	370
7.6.	Die Entwicklung in den einzelnen Ländern	380
7.6.1.	Italien (Eberhard Kremtz)	380
7.6.2.	Frankreich (Friedbert Streller)	387
7.6.3.	Deutschland und Österreich (Jürgen Mainka/Wolfgang Marggraf/Martin Wehnert)	396
7.6.4.	England (Wolfgang Marggraf)	512
7.6.5.	Böhmen (Vera Reising)	513
7.6.6.	Polen (Vera Reising)	515
7.6.7.	Rußland (Vera Reising)	519
	Literaturverzeichnis	526