

## INDICE

SIGLE ED ABBREVIAZIONI.....	7
PREFACE (John F. Baldovin SJ) .....	11
INTRODUZIONE .....	15
CAPITOLO I	
CANTO SACRO DEL XVI E XVII SECOLO.	
LE FONTI DEL <i>CANTUS CATHOLICI</i> (1655).....	19
1.1 <i>Kierchenlied</i> , canto sacro e il <i>kantional</i> nel XVI e XVII secolo.....	19
1.2 La musica sacra nel periodo del Concilio di Trento.....	28
1.3 Le fonti del <i>Cantus Catholici</i> (1655) .....	37
1.3.1 Il <i>kantional</i> di Rozenplut (1601).....	39
1.3.2 Il <i>kantional</i> di Hlohovský (1622).....	44
1.3.3 <i>Cantus Catholici</i> (1651).....	47
1.3.4 <i>Cithara Sanctorum</i> (1636).....	54
1.4 Conclusione .....	64
CAPITOLO II	
IL CONTENUTO DEL <i>CANTUS CATHOLICI</i> (1655).....	67
2.1 Benedikt Szölösy SJ, l'editore del <i>Cantus Catholici</i> (1655) .....	68
2.2 <i>Cantus Catholici</i> (1655) e la sua descrizione.....	73
2.3 La dedica del <i>Cantus Catholici</i> (1655).....	76
2.3.1 La prima parte della dedica e la tradizione della Chiesa primitiva .....	76
2.3.2 La seconda parte della dedica e la tradizione dei santi Cirillo e Metodio .....	81
2.4 Il contenuto del <i>Cantus Catholici</i> (1655).....	87
2.5 L'uso della lingua nel <i>Cantus Catholici</i> (1655).....	91
2.6 Conclusione .....	95

CAPITOLO III

*CANTUS CATHOLICI* (1655) E IL SUO POSTO NELLA LITURGIA.....97

3.1 *Cantus Catholici* (1655) e il suo posto nella liturgia  
secondo il *Cantionale Rituale* (1681).....97

3.2 Canti dell'*Ordinario* nel *Cantus Catholici* (1655).....117

3.2.1 Kyrie .....119

3.2.2 Gloria .....132

3.2.3 Credo.....136

3.2.4 Sanctus .....145

3.3 Conclusione .....149

CONCLUSIONE GENERALE .....151

APPENDICI .....155

BIBLIOGRAFIA .....195