

natrhaj mi dážd'

A strana

- /5'30"/ 1.
B. Hronec / B. Filan, B. Hronec
SLIEPKA ALEBO VAJCE
- /5'02"/ 2.
B. Hronec / K. Peteraj
NATRHAJ MI DÁŽD'
- /4'21"/ 3.
B. Hronec / K. Peteraj
ALBERT, MÁŠ STUDENÉ PRSTY
- /4'07"/ 4.
B. Hronec / K. Peteraj
NAJMLADŠÍ BRAT SA UČÍ LIETAŤ

Braňo Hronec
*clavinett, synthesizer, organ, ARP,
klavír, Rhodes piano, string-synthesi-
zer, spev*

Igor Parma
trúbka, trombón, spev

Pavol Paprčka
saxofón, thymbales, spev

Gábor Koval
gitara, spev

Marián Bednár
basová gitara, spev

Ferdinand Szabó
bicie, percussion

Alena Blažeková
spev

Magdaléna Hanicová
spev

braňo hronec

Braňo Hronec patrí k tým ľuďom na Slovensku, ktorí tvoria profesionálnu špičku populárnej hudby. Jeho autorská a interpretačná úroveň je výrazne poznamenaná odborným štúdiom na konzervatóriu a VSMU, ako aj generačnou príslušnosťou k beatovej vlne so všetkými jej typickými prvkami. Dlhoročná koncertná prax, konfrontácia vlastnej tvorby so zahraničnou, ako aj náročnosť voči sebe samému vytvorili z neho skutočnú muzikantskú osobnosť, ktorá okolo seba vždy združovala tých najschopnejších instrumentalistov a interpretov.

Korene úspechu orchestra Braňa Hronca treba hľadať už v začiatkoch jeho existencie, ktorú pozitívne ovplyvnilo jeho prvé tzv. džezové obdobie. Mainstreamové prvky dodnes nachádzame v mnohých jeho kompozíciách a úpravách. O to zaujímavejšie je sledovať jeho ďalšiu cestu, ktorá sa postupne stále viac prikláňala k populárnej hudbe, vždy však na dobrej profesionálnej úrovni, pri zachovaní vysokých estetických kritérií a s dôrazom na syntézu zábavného umenia. Braňo Hronec ako prvý na Slovensku dôsledne uplatňoval umeleckú disciplínu svojho telesa, záležalo mu na adekvátnej choreografii a na celkovom umeleckom stvárnení každej, hoci len trojminútovej pesničky. Vytvoril si svojský, špecifický sound, ktorý jeho orchester prezrádza už od prvých taktov. Je to predovšetkým brilantná dychová sekcia a hammond organ, ktoré tvoria akýsi zvukový oblúk nad dravou rytmikou a zaujímavými písanými vokálmi. Obsadenie jeho orchestra a aranžérska koncepcia mu súčasne umožňujú reagovať na všetky aktuálne hudobné štýly doma i vo svete. A tak ako samozrejmosť prijímame aj poslednú dlhohrajúcu gramoplatňu Braňa Hronca, ktorá je v štýle disco. Hádam celým svetom dnes znie bump, hustle, disco a philadelphia sound, zaplňajú sa kluby s tancujúcimi skupinkami mladých ľudí. Je to jav sociálny, ktorý sa prejavil aj hudobne a budú ho musieť zaregistrovať aj dejiny populárnej hudby.

Platňa, ktorú máte pred sebou, vychádza z rytmického pôdorysu spomínaných módnych štýlov, no kompozične je pôvodná. Chce poskytnúť štyridsať minút dobrej zábavy do tanca i na počúvanie a je vlastne malým dôkazom všestrannosti slovenských hudobníkov a malou zastávkou Braňa Hronca na jeho putovaní za novou hudbou.

Luboš Zeman

B strana

1. /4'40"/
B. Hronec / K. Peteraj
ODPLÁVAJ, ODÍD, ODCESTUJ
2. /4'37"/
B. Hronec / K. Peteraj
SEDÍM NA STRECHE A DÍVAM SA NA SVET
3. /6'17"/
B. Hronec / B. Filan
VÝLET S PANNOU
4. /4'13"/
B. Hronec / K. Peteraj
MÁJOVÉ CESTY

Spoluúčinkujú:

JEZINKY

sláčiková skupina

Pavol Kozma
bicie, percussion

Aranžmán Braňo Hronec

Skladby nasledujú attacca

Zodpovedný redaktor – Štefan Danko
Hudobný režisér – Ján Lauko
Zvukový režisér – Ing. Juraj Filo

Nahraté v štúdiu OPUS v Pezinku
Január 1977

Design © Ján Krížik, Rastislav Majdlen 1977
Photo © Braňo Hronec 1977

Printed by Grafobal, n.p., Skalica
Opus, n.p., Dunajská 18, Bratislava – ČSSR
Exported by Slovart, Bratislava
Made in Czechoslovakia