

Obsah

Úvod	V
Obrázky	XIX
Mapy	XXII
Označenie tónov písmenami	XXII
Skratky	XXIII
Pod'akovanie	XXIV
Časť I VZOSTUP HUDBY ZÁPADNEJ ÁZIE A VÝCHODNÉHO STREDOZEMIA	1
Úvod	2
1 Mezopotámia a Egypt	6
Prehistória	6
Sumer	6
Hudba po Sumeroch	10
Egypt: Stará ríša	11
Egypt: Stredná ríša	11
Egypt: Nová ríša	12
Úpadok Egypta	15
Asýrska ríša	16
Údajný Nebukadnesarov orchester	18
Matematická teória	18
2 Príspevok Grékov	19
Hudba u Homéra	19
Od formingy ku kithare	21
Aulos	22
Význam <i>músiké</i> v gréckom živote	23
Pythagoras a začiatky hudobnej teórie	24
Hudba v období tragédie	26
Platon o hudbe	27
Aristoteles	28
Aristoxenove <i>harmoniai</i>	28
Grécka notácia	29
3 Helenisticko-rímsky svet	32
Proces internacionalizácie	32
Hudba v Starom zákone	32
Hebrejská hudba pod helenistickým tlakom	33
Vplyv Etruskov na Rím	34
Rímske slávnosti a rímske divadlo	36
Pôvod organa	37
Hudba v období cisárstva	40
Cechy hudobníkov	41
Mamutie koncerty a zborový <i>concentus</i>	41
Alexandrijskí teoretici	43
Začiatky kresťanskej hudby	43
Raný kresťanský hymnus	44

4	<i>Hudba v kresťanskom svete</i>	46
	Hudba barbarov	46
	Hudba východnej cirkvi	47
	Cirkevní otcovia a žalmy	47
	Rozvoj kresťanského hymnu	48
	Oficium a omša	49
	Úloha Gregora Veľkého	49
	Cirkevná hudba v dobách vlády franských panovníkov	50
	„Starorímsky“ a „gregoriánsky“ spev	51
	Doklady notácie	52
	Neumy	53
	Osem cirkevných modov	55
	Schizma	56
	Izolácia konzervatívnej ortodoxie	57
	Časť II VZOSTUP ZÁPADNEJ EURÓPY	59
	Úvod	60
5	<i>Začiatky polyfónie</i>	64
	Hucbaldove spisy	64
	<i>Musica enchiriadis</i> a rané organum	66
	Vývoj v notácii	67
	Zárodky notovej osnovy	71
	Guido z Arezza a hexachord	72
	Notácia notových hodnôt	73
	Polyfónia zo St. Martialu a Santiaga de Compostela	73
	Trópus a sekvencia	76
	Liturgická dráma	78
	Svetská pieseň	79
	Pieseň v národnom jazyku	80
	Prví trubadúri	81
6	<i>Hudba protorenesancie</i>	83
	Rozšírenie dvornej piesne vo Francúzsku a Nemecku	83
	<i>Cantigas</i> , laudá a anglická pieseň	84
	Dvorná pieseň: jej typy, formy a predvádzanie	85
	Menzurácia notových hodnôt	87
	Notredamské organum	88
	Troj- a štvorhlasná harmónia	91
	Konduktus	92
	Od klauzuly k motetu	93
	Montpelliersky kódex	94
	Vývoj moteta	95
	Inštrumentálne moteto	95
	Vzťahy medzi vrchnými hlasmi	96
	Svetské tenory	97
	Frankova notácia	98
	Adam de la Hale	99
7	<i>„Nové umenie“ 14. storočia</i>	101
	<i>Ars nova</i>	101
	<i>Roman de Fauvel</i>	102
	<i>Robertsbridgeský kódex</i>	103
	Politické a ceremoniálne motetá	106
	Machautova svetská hudba	107

<i>Chace a caccia</i>	107
Machaut a polyfonický omšový cyklus	108
Raná talianska polyfónia	111
Madrigal obdobia <i>trecenta</i>	112
Francesco Landini	113
Anglická hudba 14. storočia	116
Francúzski manieristi	117
Taliansko na prelome storočí	119
8 <i>Európska syntéza</i>	120
Francúzski a valónski hudobníci v Taliansku	120
Taliansky vplyv na Ciconiu	121
Dunstable a „oldhallskí“ skladatelia	123
Anglický konduktový štýl a fauxbourdon	124
Dufay a „cyklická“ omša	126
Proporčná notácia	127
Dufayove posledné skladby	129
Dufayovi nasledovníci	130
Anglické piesne a koledy	130
Burgundský chanson	131
Binchois a poslední Burgund'ania	133
Začiatky nemeckej polyfónie	134
Hudba pre klávesové nástroje raného 15. storočia	137
Paumann a <i>Buxheimská organová kniha</i>	139
9 <i>Nástup renesancie</i>	142
Dominancia Nizozemcov	142
Majster Ockeghem	142
Vzťahy medzi Nizozemcami	145
Technické duchaplnosti	145
Pierre de La Rue	147
Jacob Obrecht	149
Slová v polyfónii	149
Nizozemskí skladatelia v Taliansku	150
<i>Laudi</i> a karnevalové piesne	151
Frottola	152
Josquin des Prés	154
Josquinovi francúzski súčasníci	157
Španielski skladatelia	158
Hudba vo východnej Európe	159
Nemecká polyfónia	159
Heinrich Isaac	161
Nemecké a talianske inštrumentálne tabulatúry	162
Anglická hudba pre klávesové nástroje	164
Anglická hudobná izolácia	165
<i>Interlúdium</i>	167
10 <i>Hudba islamského sveta</i>	168
Pôvod hudby islamu	168
Hudba za čias prvých kalifov	169
Klasická prax a teória	169
Byzantský vplyv	170
Hudba v období rozdelených kalifátov	172
Safí al-Dín a melodické mody	173
Moslimská hudba v Španielsku a severnej Afrike	174
Súčasná prax	175

Časť III VZOSTUP TALIANSKA	177
Úvod	178
11 Hudba v období reformácie	182
Verbálna zrozumiteľnosť cirkevnej hudby	182
Cirkevná hudba Josquinových nasledovníkov	182
Nové techniky parafrázy v omši	186
Francúzsky chanson	188
Chanson po Attaignantovi	191
Parížska cirkevná hudba	193
Religiózna pieseň v národnom jazyku: kalvínske žaltáre	194
Luteránske hymny	197
Nemecká svetská pieseň	199
Nemecké a poľské klávesové tabulatúry	200
Nové formy svetskej polyfónie	200
Raný madrigal 16. storočia	202
Cirkevná hudba Willaerta a jeho okruhu	205
Cipriano de Rore a madrigal	206
Benátska inštrumentálna hudba	207
Španielska cirkevná hudba	208
Inštrumentálna hudba v Španielsku	208
Lutna v ostatných krajinách	211
Anglická organová hudba	211
Cirkevná hudba za Henricha VIII. a Márie	213
12 Hudba v období protireformácie	215
Tridentská reforma	215
Hnutie oratoriánov a „gregoriánska“ reforma	217
Zdokonalenie rímskeho štýlu	217
Benátky a <i>stile concertato</i>	219
<i>Spartitura</i> a <i>basso continuo</i>	221
Monteverdiho cirkevná hudba	223
Koniec nizozemskej tradície	223
Lassova cirkevná hudba	224
Zhudobnenia žalmov v národných jazykoch	225
Luteránske <i>geistliche Lieder</i>	226
Nemecká pašiová hudba	228
Benátsky vplyv a luteránske hymnické moteto	229
Religiózna hudba v Anglicku	230
13 Svetská pieseň a inštrumentálna hudba (cca 1560–cca 1610)	233
Nizozemskí skladatelia madrigalu a chansonu	233
Talianski madrigalisti	234
Znovuoživenie monódie	236
Florentské intermédiá	237
Najstaršie opery	239
Cavalieriho <i>Rappresentazione</i> a Cacciniho <i>Nuove musiche</i>	241
Monteverdiho <i>Orfeo</i> a <i>Ariadna</i>	242
Madrigal v Anglicku	243
Morleyho <i>canzonetty</i> a <i>balletty</i>	244
Weelkes, Wilbye a ich súčasníci	244
Anglický <i>ayre</i>	246
Talianske vokálne formy v Nemecku	248
Madrigal na európskej periférii	250
Vplyv madrigalu a <i>musique mesurée</i> v chansone	250
Medzinárodný repertoár pre lutnu a klávesové nástroje	251
Benátska inštrumentálna hudba	252
Tanečná hudba v Nemecku	256

Anglická hudba pre consort a virginal	256
Sweelinck a Praetorius: hudba pre klávesové nástroje	260
14 Svetská pieseň (cca 1610–1660)	261
Transformácia madrigalu	261
<i>Cantade a arie</i>	263
Kantáta v Ríme	265
Taliansky vplyv na nemeckú pieseň	268
Severonemeckí a saskí skladatelia	270
Francúzsky <i>air de cour</i>	271
Anglická pieseň	273
15 Raný vývoj opery (cca 1610–1660)	276
Kniežacia zábava	276
Opera v Ríme	277
Prvé verejné operné divadlá	281
Monteverdiho stratené opery	282
Francesco Cavalli	283
Cesti v Benátkach a vo Viedni	285
Talianska opera v Paríži	286
Francúzske <i>pastorales</i> a <i>comédies-ballets</i>	288
Opera v Nemecku a v Španielsku	289
Anglická maska	290
Rozšírenie verejnej opery	291
16 Inštrumentálna hudba (cca 1610–1660)	292
Základný problém inštrumentálnej kompozície	292
Inštrumentálna monódia	293
Sonáta polovice 17. storočia	294
Anglická hudba pre violy	296
Francúzska ansámblová hudba	297
Nemecké tance a <i>Symphonien</i>	298
Organové spracovanie luteránskych chorálov	300
Klávesová hudba Frescobaldiho	301
Organová hudba na Pyrenejskom polostrove a vo Francúzsku	303
Francúzski lutnisti a <i>clavecinisti</i>	304
Frobergerova medzinárodná syntéza	305
17 Religiózna hudba (cca 1610–1660)	307
Štýl <i>a cappella</i> a štýl <i>concertato</i>	307
Dramatický dialóg a oratórium	308
Benátska cirkevná hudba <i>in stilo concertato</i>	311
Benátsky vplyv v Nemecku	313
Luteránske biblické <i>historiæ</i>	316
Nemecká pašiová hudba	316
Konzervativizmus vo Francúzsku a v Anglicku	317
Žalmy v národných jazykoch	319
18 Šírenie opery (cca 1660–cca 1725)	320
Popularizácia v benátskej opere	320
Dvorná opera v Neapole a vo Viedni	321
„Áriová opera“	323
Talianska opera v Nemecku	326
Hamburská opera	327
Händel v Taliansku	329
Opera v Anglicku počas reštaurácie	330
Purcellova javisková hudba	330
Talianska opera v Londýne	331
Úplný triumf Talianska	333

Začiatky francúzskej opery	333
Quinault, Lully a <i>tragédie en musique</i>	334
Lullyho dediči a <i>opéra-ballet</i>	336
19 Svetská vokálna hudba (cca 1660–cca 1725)	339
Talianska komorná kantáta	339
Scarlattiho kantátový model	341
Händelove talianske kantáty a duetá	342
Marcellova reakcia na <i>bel canto</i>	343
Nemecká svetská ária	344
Taliansky vplyv na nemeckú kantátu	345
Telemannove a Bachove <i>Dramme per musica</i>	346
Francúzsky <i>air</i>	346
<i>Cantate française</i>	347
Verejné koncerty v Londýne	349
Anglická óda	349
Purcellove komorné kantáty	351
Anglické divadelné piesne a kantáty	352
Ruský <i>kant</i>	353
20 Religiózna hudba (cca 1660–1725)	354
Vplyv opery na oratórium	354
Talianske <i>oratorio volgare</i>	354
Oratórium vo Viedni	357
Scarlattiho rímske oratóriá	358
Nemecké oratoriálne pašie	359
Pašiové oratórium v Hamburgu	361
Bachove pašie	362
Sakrálne dialógy a <i>Kirchenstücke</i>	362
Luteránska cirkevná kantáta	363
Recitatív, ária a chorál v Bachových kantátach	365
Telemannove kantátové cykly	366
Prvky kantáty v inej cirkevnej hudbe	367
Prežívanie „Palestrinovho štýlu“	368
Motetá pre sólové hlasy	369
Španielsky konzervativizmus	369
Cirkevná hudba západných Slovanov	369
Kráľovský vkus vo francúzskej cirkevnej hudbe	370
Talianske prvky vo francúzskom oratóriu a motete	371
Skladatelia anglickej Chapel Royal	373
Anthemý Blowa a Purcella	373
Händelova raná anglikánska hudba	375
21 Inštrumentálna hudba (cca 1660–cca 1725)	377
Tonálna organizácia inštrumentálnych foriem	377
Operná sinfonia	378
Concerto grosso	380
Trioová sonáta	382
Vplyv Corelliho štýlu	382
Nemecké experimentovanie	384
Torelliho ritornelová forma	384
Vivaldi a jeho nasledovníci	386
Bach v Köthene	388
Telemannov eklekticismus	389
Nemecká klávesová suita	391
Francúzska hudba pre clavecin	392
Francúzska organová hudba	393
Talianska klávesová hudba	394
Kuhnau a čembalová sonáta	395

Prežívanie starších klávesových foriem	397
Luteránski organoví skladatelia	398
Bachove rané klávesové diela	399
22 Zmeny v opere (cca 1725–1790)	401
Impulz opery serie	401
Metastasiovska opera	401
Dialektová komédia a komické intermezzá	404
Anglická <i>ballad</i> opera	405
Predchodcovia <i>opéry comique</i>	406
Talianske opery z polovice storočia	407
Sláčikové nástroje	409
Rameau ako dedič Lullyho	409
<i>Querelle des bouffons</i>	411
Návrat k prírode	412
<i>Opéra comique</i>	413
Oživenie talianskej opery	414
Cit vo francúzskej komickej opere	418
Gluck vo Viedni	419
Gluckova regenerácia talianskej opery	420
Gluckove francúzske opery	421
Mozartove opery serie	423
Opera v Paríži pred revolúciou	423
Vážne prvky v <i>opere buffe</i>	425
Vývoj <i>singspielu</i>	427
Mozartove operné majstrovské diela	429
Opera v Španielsku	430
Anglické <i>pasticcio</i>	431
Opera v Poľsku	431
Zrod ruskej opery	432
23 Orchestrálna a komorná hudba (cca 1725–1790)	435
Druhy koncertu	435
Koncertná sinfonia	436
Nový inštrumentálny idióm	437
Zárodok sonátovej formy	438
Koncert v polovici storočia	439
Symfónia v Paríži	440
Stamic a mladší symfonici	441
Pestrosť inštrumentálnych foriem	443
Haydnove rané symfónie	444
Klavírne koncerty a symfónie Johanna Christiana Bacha	445
Haydn a štýl sláčikového kvarteta	447
<i>Symphonie concertante</i>	448
Vývoj Mozarta ako inštrumentálneho skladateľa	448
Bratia Bachovci a Haydn	450
Haydn, Mozart a textúra sláčikového kvarteta	451
Mozart a klavírny koncert	453
Mozartove posledné inštrumentálne diela	454
Symfónia v 80-tych rokoch 18. storočia	456
24 Hudba pre klávesový nástroj alebo s jeho sprievodom (cca 1725–1790)	459
Neskorá klávesová hudba Bacha, Händela a ich nemeckých súčasníkov	459
Domenico Scarlatti a čembalová sonáta	461
Scarlattiho „sekta“ v Londýne	462
Talianski skladatelia hudby pre čembalo	463
Úpadok organovej hudby v Nemecku	466
Nemecká klávesová hudba pre amatérov	466
Klávesová hudba s voliteľným sprievodom	467

Sólové sonáty J. Ch. Bacha a mladého Haydna	469
Mozart a klavír	471
Clementi a jeho súčasníci	472
Vplyv C. Ph. E. Bacha na Haydna	474
Haydnove a Mozartove klávesové sonáty so sprievodom	475
Mozartove klavírne kvartetá a triá	476
Pieseň so sprievodom klávesového nástroja	477
Nemecká domáca pieseň	478
Severonemecké zhudobnenia ód	478
Lyrická pieseň a naratívna balada	480
Mozartove <i>Nemecké árie</i>	481
25 Religiózna hudba (cca 1725–1790)	482
Úpadok cirkevnej hudby	482
Bachove posledné kantáty a <i>Matúšove pašie</i>	482
<i>Omša h mol</i>	483
Cirkevná kantáta na ústupe	485
Pašie a oratórium vo veku sentimentalizmu	486
Händelove anglické oratóriá	490
Anglickí autori oratória	491
Liturgická hudba a oratórium vo Francúzsku	492
Oratórium v Taliansku	493
Liturgická hudba v Taliansku	494
Hasse v Drážďanoch	496
Religiózna hudba vo Viedni	497
Haydn v Esterháze	499
Cirkevná hudba v Salzburgu	499
Reforma cirkevnej hudby Jozefa II.	500
Mozartove posledné religiόzne skladby	501
<i>Interlúdium</i>	503
26 Hudba Indie	504
Začiatky indickej hudby	504
Hudobný systém	505
Rozdiely medzi severom a juhom	506
27 Hudba východnej Ázie	509
Raná čínska hudba	509
Cudzie vplyvy na čínsku hudbu	510
Hudba za vlády cisárov dynastií Tchang, Sung a Jüan	511
Obdobie dynastie Ming	511
Mandžusko a „Pekinská opera“	513
Čínsky vplyv na Japonsko	513
Japonská hudba za vlády <i>šógunov</i>	514
Vplyv Západu	515
Hudba Indonézie	516
Časť IV NADVLÁDA NEMECKA	517
<i>Úvod</i>	518
28 Opera (1790–1830)	521
Opery Francúzskej revolúcie	521
<i>Léonora</i> Gaveauxa a Beethovena	525
Spontini a „empírový klasicizmus“	526
Parížska <i>grand opéra</i>	527
Romantická komická opera	528
Simon Mayr a Ferdinando Paer	528

Rossiniho dobytie Európy	529
Belliniho romantická melanchólia	531
Nemecká opera po Mozartovi	532
Úsvit nemeckej romantickej opery	533
Spohr a Weber	534
Plynulá textúra a reminiscenčné témy	536
Marschner a „opera hrôzy“	537
Národná opera v ostatných európskych krajinách	537
Opera v New Yorku a Londýne	538
29 Orchesterálna hudba (1790–1830)	539
Haydnove posledné symfónie	539
Skladatelia-utečenci v Londýne	540
Popularita koncertu	540
Roky Beethovenovho symfonizmu	542
Klavírne koncerty Beethovenových súčasníkov	545
Inovácie v ouvertúre a symfónii	548
Schubertova raná orchesterálna hudba	551
Symfónia v 20-tych rokoch 19. storočia	552
Nové trendy	554
Klavírny koncert v 20-tych rokoch 19. storočia	555
30 Komorná hudba (1790–1830)	558
Haydnove posledné komorné skladby	558
Beethovenova raná komorná hudba	558
Dusík a Ľudovít Ferdinand	560
Komorná hudba Beethovenovho stredného obdobia	562
Rôzne koncepcie komornej hudby	563
Komorné skladby mladého Schuberta	564
Komorná hudba v 20-tych rokoch 19. storočia	565
Beethovenove posledné kvartetá	566
31 Hudba pre klavír (1790–1830)	568
Klavírna sonáta: 1794–1805	568
Nové klavírne textúry	569
Poetická miniatúra	571
Tanečná hudba pre klavír	573
Klavírna sonáta: 1816–1826	573
Nová generácia	578
32 Sólová pieseň (1790–1830)	579
Haydnove canzonety a sprievody ľudových piesní	579
<i>Romance</i> vo Francúzsku	579
<i>Lied</i> v 90-tych rokoch 18. storočia	580
Inšpirácia Goethem	580
Cykly a zbierky <i>Lieder</i>	582
Postupné objavovanie Schuberta	583
Nemecká naratívna balada	585
Umelé piesne západných Slovanov	587
Zrod ruskej umelej piesne	588
33 Zborová hudba (1790–1830)	590
Oslavy Francúzskej revolúcie pod šírým nebom	590
Haydnove symfonické omše	592
Omša v provinčnom Rakúsku	592
Cherubiniho prvé omše	594
Haydnove oratóriá	595
Oratórium po Haydnovi	597
Katolícka hudba v povojnovom období	597

<i>Missa solemnis</i>	599
Svetská hudba	599
34 Orchesterálna hudba (1830–1893)	601
Berliozove symfónie	601
Spohr a programová symfónia	603
Mendelssohnove orchesterálne formy	604
Koncertné predohry z 30-tych rokov 19. storočia	605
Zmeny v orchesterálnych plechových dychových nástrojoch	608
Schumann a symfónia	608
Romantický koncert	610
Hudobné obrazy, ouvertúry a hudobné básne	613
Inovácie v koncerte a symfónii	616
Novoromantizmus	617
Zbehovia z Lisztovho tábora	618
Symfonická hudba v 60-tych rokoch 19. storočia	619
Lisztovi medzinárodní protežanti	620
Renesancia vo Francúzsku po roku 1871	623
Nástup Brahmsa	624
Brucknerove symfónie	626
Dvořák: dedič Schuberta	627
Ruská orchesterálna hudba v rokoch 1876–1893	628
Orchesterálna kompozícia na Západe	629
Mladý Strauss a jeho súčasníci	632
35 Opera (1830–1893)	634
Zlatý vek <i>grand opéry</i>	634
Talianska romantická opera	637
Nemecká romantická opera	639
Nové prvky vo Wagnerovi	641
Národná opera vo východnej Európe	644
Írski a anglickí skladatelia	646
Opera v 50-tych rokoch 19. storočia	647
Wagnerovská hudobná dráma	649
Posledná fáza <i>grand opéry</i>	652
Ruská opera	653
Poľská a česká opera	658
Rôznorodosť newagnerovskej opery	663
Wagnerov vplyv vo francúzskej opere	665
Neskorý Verdi a <i>verizmus</i>	667
36 Zborová hudba (1830–1893)	669
Oratórium v Nemecku	669
„Duchovný koncert“ vo Francúzsku	670
Vplyv oživeného chorálu	671
Svetské oratóriá	672
Religiózna hudba v Anglicku	674
Liturgická hudba v Bavorsku a Rakúsku	674
Lisztove omše a oratóriá	675
Oratórium v úpadku	677
Sentimentálne oratórium	678
Liturgická hudba v Nemecku a Rusku	679
Zborové diela Brahmsa	681
Naratívna balada	681
37 Nadvláda klavíra (1830–1893)	682
Parížski klaviristi-skladatelia	682
Schumannova klavírna hudba	684
Romantická klavírna hudba (1830–1850)	684

Komorná hudba s dominujúcim klavírom	686
Francúzska <i>mélodie</i>	687
Sólová pieseň v slovanských krajinách	688
Príval romantických <i>Lieder</i>	690
Organová hudba v polovici storočia	691
Problémy veľkorozmernej inštrumentálnej formy	692
Klavírna miniatúra	694
Francúzska komorná hudba	697
Komorná hudba v Rusku	698
Komorná hudba Antonína Dvořáka	699
Česká pieseň	699
Sólová pieseň v Rusku	701
<i>Mélodie</i> : 1855–1893	703
<i>Lied</i> konca 19. storočia	705
Sólová pieseň v Škandinávii	708
Anglická pieseň	708
38 Úpadok a pád romantizmu (1893–1918)	710
Hudba strednej Európy na prelome storočí	710
Vplyv Bacha	711
Schoenbergova zmena kurzu	712
Oneskorený wagnerizmus	714
Súmrak Wagnera v románskych krajinách	716
Medzník – <i>Pelléas</i>	717
Protichodné tendencie vo francúzskej hudbe	718
Individuálni eklektici	719
Hybridizácia foriem a médií	720
Kríza expresionizmu	721
Umelá harmonická konštrukcia	722
Vplyv Ďagilevovho baletu	723
Ústup od romantických výstrelkov	723
<i>Interlúdium</i>	725
39 Hudba čiernej Afriky a Ameriky	726
Všeobecná charakteristika	726
Africké nástroje	727
Kontakt so západnou hudbou	728
Černošská hudba v Severnej Amerike	729
Cakewalk, ragtime a blues	730
Džez	731
Časť V FRAGMENTÁCIA TRADÍCIE	733
Úvod	734
40 Hudba medzi dvoma vojnami (1919–1945)	736
Hudobná prosperita v Amerike	736
Súdobé idiómy v Británii	737
Hlavný prúd v Paríži	738
Satie a Parížska šestka	740
Martenotove vlny a štvrtónová hudba	743
Súdobý duch v Taliansku	744
Dvanásťtónový rad	746
Hindemith a <i>Gebrauchsmusik</i> (úžitková hudba)	747
Česká opera	748
Východoeurópski majstri	750
Hudba v Rusku po revolúcii	751
Konceptia socialistického realizmu	753

Hudba počas druhej svetovej vojny	754
41 Protichodné tendencie po roku 1945	756
Eklektický jazyk	756
Messiaenova veľká syntéza	756
Darmstadtské prázdninové kurzy	759
Úplná serializácia	759
Elektronicky tvorený zvuk	761
Princíp neurčitosti	762
Avantgarda v Amerike	762
Medzinárodní žiaci Stockhausena	763
Modifikovaný serializmus	765
Povojnová symfónia	766
Dvanásťtónová hudba v Zväze sovietskych socialistických republík	767
Povojnová opera	767
Stravinskij: posledné roky	770
<i>Bibliografia</i>	773
<i>Menný register</i>	814