

Předmluva /7

1. Dobrodružství ideje: hudební idea u Marcela Prousta a Thomase Manna /15
  - Úvod: Schönberg a hudební idea /15
  - Hudební idea v Proustově *Hledání ztraceného času* /17
  - Hudební idea v Mannově *Doktoru Faustovi* /28
  - Závěr /38
2. Atonalita a nevědomí: jedno Adornovo přirovnání a jeho důsledky /40
  - Dvojitá přítomnost Freuda ve *Filosofii nové hudby* /40
  - Erwartung jako interpretační problém /45
  - Freudova teorie výrazu a pudový život tónů /51
  - Erwartung a Adornova nostalgie /57
3. Brouzdání vedle smyslu: Lévi-Strauss o serialismu a konkrétní hudbě /62
4. Foucaultova atonální logika /81
5. Hledání ztraceného hlasu /99
6. Serialismus revisited: k seriální technice Alaina Robbe-Grilleta ve filmu *Eden a potom* /114
7. Příliš hlučná samota: zvuky a zvukové objekty v Robbe-Grilletově *Žárlivosti* /133

Bibliografie /150

Summary /156

Jmenný rejstřík /160