

Obsah

27 Úvod

I. HISTORIE 33

Mediální variety pohyblivého obrazu

Paralelní média pozdního socialismu

37 Martin Blažíček

Hodiny, dny a týdny výstav videa.

„Podmínky pro vznik videa v Čechách“

59 Martin Mazanec

Od záznamu akce k videoperformance.

Mezi životem a dokumentací

87 Sylva Poláková

Net art jako umění pohyblivého obrazu:

východiska a prezentace

113 Marie Meixnerová

II. DISKURZ 149

Vyjednávání o pohyblivém obrazu

„Já jsem tady!“ Počátky výuky umění pohyblivého obrazu na českých uměleckých školách

153 Tomáš Pospiszyl

Filmová věda v pohybu

172 Kateřina Svatoňová

Digitální, intermediální a mezinárodní konfrontace.
Prezentace umění pohyblivého obrazu na počátku nového milénia

189 Markéta Mansfieldová

III. PRAXE 213

Cirkulace pohyblivého obrazu

Z kina do galerie a zase zpět?

K cirkulaci pohyblivého obrazu v prostředí

(post)socialistické země a jejímu teoretickému rámci

218 Matěj Forejt

Dozrávání na terminologickém poli.

Konstrukt pohyblivého obrazu a jeho rezonance
v uměleckých periodikách

234 Eva Krátká

Soutěžní klece a výběhy pro pohyblivé obrazy

249 Lenka Střeláková

Sbírka není projekt (epilog). O snahách sbírat
a uchovávat pohyblivý obraz v českém kontextu

271 Matěj Strnad

285 O autorech

286 Seznam QR kódů citovaných děl

z Videoarchivu Národního filmového archivu

290 Seznam vyobrazení

292 Bibliografie

301 Rejstřík citovaných děl

303 Rejstřík jmenný a pojmový

311 Ediční poznámka

311 Summary