

# Obsah

Úvod .....	1
Introduction .....	3
<b>1 Stručný přehled dějin hudebního vzdělávání v českých zemích od 9. století do doby pobělohorské (Marie Slavíková) .....</b>	<b>5</b>
<b>2 Koncepce hudebního vzdělávání kantorů a profesionálních hudebníků v českých zemích 18. století a její inspirační podněty pro současnou přípravu učitelů hudební výchovy (Vít Aschenbrenner) .....</b>	<b>12</b>
2.1 Stav českého bádání a jeho dosavadní limity .....	14
2.1.1 Současný zahraniční výzkum vzdělávání mladých hudebníků na konzervatořích 18. století .....	17
2.2 Hudebně vzdělávací systém neapolských konzervatoří a jeho vliv na utváření evropské hudební kultury 18. století .....	18
2.3 Hudební vzdělávání na venkovských a městských farních školách ..	25
2.3.1 Pars pro toto – hudební školení Jakuba Jana Ryby .....	32
2.4 Hudební vzdělávání v klášterních fundacích a seminářích .....	35
2.4.1 Jezuité .....	39
2.4.2 Piaristé .....	41
2.5 Uplatnění hudebně vzdělávacích metod a přístupů 18. století v současnosti .....	44
2.5.1 Výuková metoda Joba IJzermana (2018) pro vysokoškolské a středoškolské studium .....	48
2.5.2 Nástin komplexního vzdělání inspirovaného starými konzervatořemi od Roberta O. Gjerdingena (2020) .....	52
2.5.3 Appendix: pravidlo oktávy jako východisko k harmonizaci lidových písní .....	57
<b>3 Hudební výchova v českých zemích v době tereziánských reforem a v 19. století (Marie Slavíková) .....</b>	<b>59</b>
3.1 Změny v hudebním vyučování za vlády panovníků Marie Terezie a Josefa II. ....	59
3.1.1 Obrozenecký učitel Jakub Jan Ryba .....	61
3.1.2 Písně pro děti. Jan Nepomuk Filcík .....	62

3.2	Hudebně vzdělávací instituce v 19. století .....	63
3.3	Rozvoj hudebního vyučování ve druhé polovině 19. století .....	65
<b>4</b>	<b>Progresivní změny v hudebněpedagogickém myšlení ve 20. století a vznik současné koncepce hudební výchovy (Marie Slavíková) .....</b>	<b>69</b>
4.1	Hnutí za uměleckou výchovu, snahy o reformu zpěvu a poslechu hudby ve škole .....	69
4.2	Dětské pěvecké sbory. Dům dětství v Krnsku .....	74
4.3	Carl Orff a Zoltán Kodály, jejich vliv na modernizaci hudební výchovy .....	78
4.3.1	Carl Orff a jeho metoda .....	80
4.3.2	Zoltán Kodály a maďarský hudebněvýchovný systém .....	83
4.4	Vznik a vývoj současné koncepce hudební výchovy v ČR .....	84
4.5	Integrativita a tvořivost jako základní principy hudební výchovy ..	88
4.5.1	Integrace v receptivní hudební výchově .....	91
4.5.2	Tvořivost v hudební výchově .....	94
4.5.3	Dětská hudební tvořivost .....	97
4.5.4	Problémy tvořivosti v současné hudební výchově .....	99
<b>5</b>	<b>Výzva nové vzdělávací koncepce – individualizace v hudební výchově (Veronika Růžičková) .....</b>	<b>102</b>
5.1	Individualizace výuky v souvislosti s novou vzdělávací strategií ...	102
5.1.1	Cíle vzdělávání podle nové Strategie 2030+ a revize RVP ZV .....	102
5.1.2	Tři východiska k individualizaci v hodinách hudební výchovy .....	105
5.2	Specifika předmětu hudební výchova .....	107
5.2.1	Charakter předmětu hudební výchova .....	107
5.2.2	Žáci a jejich rozdílnost, heterogenita třídy .....	109
5.2.3	Učivo a jeho diferenciaci .....	110
5.2.4	Učitel v hodinách hudební výchovy .....	113
5.2.5	Shrnutí specifík předmětu hudební výchova .....	113
5.3	Výzkum možností a mezí individualizace v heterogenní třídě při hodinách hudební výchovy na 1. stupni základní školy .....	114
5.3.1	Výzkumný problém a formulace výzkumných otázek .....	114
5.3.2	Etika a metody výzkumu .....	115
5.3.3	Diskuze výsledků a závěr .....	120

<b>6</b>	<b>Výuka hudebního managementu jako rozšíření mezioborové vzdělanosti v hudební výchově (Soňa Bařtipánová) .....</b>	<b>124</b>
6.1	Oborový předmět základy managementu v hudbě v procesu vzdělávání studentů hudební výchovy na vysoké škole a jeho obecná východiska .....	125
6.2	Metodologická východiska výzkumu .....	128
6.2.1	Využití základních principů duálních výukových systémů ve vysokoškolském vzdělávání jako strategie ve vzdělávání studentů hudební výchovy .....	129
6.2.2	Kreativní proces podle Grahama Wallase realizovaný v duálním výukovém systému a v prostředí simulačního inkubátoru .....	130
6.2.3	Simulační inkubátor – organizace a management kulturního dění jako cesta k moderním výukovým metodám arts managementu na pedagogické fakultě .....	134
6.3	Předmět a cíle výzkumu .....	139
6.3.1	Metodika výzkumu .....	139
6.3.2	Výzkumná otázka .....	141
6.4	Výzkum aplikace výukové metody simulačního arts inkubátoru a hudebně interpretační umělecké činnosti studentů .....	142
6.4.1	Shrnutí metodologického postupu ve výuce arts managementu studentů hudební výchovy (aplikace fází) ..	144
6.5	Interpretace výsledků výzkumu .....	146
6.5.1	Interpretace výsledků výzkumu aplikace výukové metody simulačního arts inkubátoru .....	146
6.5.2	Ověření získaných zkušeností – situační analýza .....	149
6.5.3	Výuková metoda simulačního arts inkubátoru a verifikace výzkumné otázky .....	153
6.6	Závěry z výzkumu .....	163
<b>7</b>	<b>Závěr .....</b>	<b>169</b>
	<b>Summary .....</b>	<b>171</b>
<b>8</b>	<b>Seznam použitých zdrojů .....</b>	<b>173</b>