

Úvodem	1
Výchozí situace	3
Přežívající dualismus	10
Estetický vjem a konstatování vizuální podobnosti jako dualistické vstupní brány k vnímání obrazů i reality	15
Co je estetický vjem?	16
Chápání funkce umění na strukturní úrovni individua a na strukturní úrovni society	24
Funkce umění na strukturní úrovni individua	25
Funkce umění na strukturní úrovni society	27
Podobnost jako vstupní akt vizuálního vnímání	28
Co je tedy pak podobnost – individuální obsah podobnosti	34
Východisko výkladu: strukturní vztah society a individua jako rámec vzniku uvědomělé lidské obrazivosti	38
Znak jako prostředek strukturace jednání individuí do strukturace society ...	41
Výchozí pozice society: Intrasociální sémantizace	46
Výchozí pozice formování vizuálního vnímání – senzomotorické jednání individua	52
Biologické předpoklady vizuální registrace objektů: Haptické intermezzo ...	57
Stabilizace a sociální koordinace vizuálních vjemů coby uvědomění viděného ...	63
Objektová sémantizace. Vznik obrazných představ coby základu vizuálního znaku	65
Strukturní pojetí vývoje sémiotického modelu jako základ porozumění účinkům obrazového vyjádření	70
Vývoj strukturace sémiotických modelů	74
Magický přístup ke znaku	76
Mytický přístup ke znaku	79
Univerzalistický přístup ke znaku	82
Lineární, reflexivní přístup ke znaku	84
Modernistický přístup ke znaku	87
Postmodernistický přístup ke znaku	89
Metastrukturní přístup ke znaku	91
Kdy je obraz: Vývoj strukturace obrazové stavby	99
Přeryvy ve vývoji obrazové tvorby	100
Proměna sémiotického modelu jako základ transformace obrazové stavby ...	102
Vnitřní vztážnost obrazových celků, objektů a obrazových elementů	105

Vznik obrazového vyjádření	107
Paleolitický, totemický obraz	108
Liniový koncept organizace obrazu příříčných civilizací	117
Antický koncept organizace obrazu	121
Byzantský a raně křesťanský koncept organizace obrazu	124
Předrenesanční koncept organizace obrazu – Giotto	128
Renesanční koncept organizace obrazu	130
Cézannova revoluce – modernistický koncept relační organizace obrazu ...	138
Obrazová skladba jako regulace dynamiky vizuálního vnímání	144
Duchampova revoluce – osvobození asociačních relací obrazových objektů ...	148
Důsledky uplatnění Duchampových děl v uměleckém procesu pro strukturní chápání obrazu	152
Důsledky uplatnění Duchampových ready-mades v umění pro metaforické myšlení	153
Struktura umění. Sociální absorpce výsledků umělecké tvorby	155
Strukturní podstata umění	155
Transformace strukturního účinku umění	158
Kdy je obraz: Svět, ve kterém (který) malujeme	166
Jedinečnost	167
Interaktivita	169
Celek jako relace elementů – struktura	170
Orientovanost a kumulace času – procesualnost a transformace kvalit strukturní existence	171
Hierarchická vrstevnost – úrovně, stupně, vrstvy, hladiny struktury	174
Místo pozorování	175
Diskurzivní formace coby uvědomění historické podmíněnosti pozorování ...	178
Hodnota výsledků pozorování	185
Svět, v němž se ocitáme a který zobrazujeme	187
Obraz jako sociální strukturní intervence do individuálního vizuálního vnímání	189
Realismus současného (a nastupujícího?) umění	190
Od dadaismu ke konceptu, od výtvarného umění k strukturovanému vizuálnímu jazyku	193
Od surrealismu k filmu, videu a interaktivitě – zobrazení transformací a proměn kvalit	195
Postmoderna aneb co se děje s elementem při jeho velkém množství – strukturní tendence v obraze	196
Od mýtu umělce k individuální osobní kreativitě v celku uměleckého procesu	197
Vizuální masakr	197
Na závěr	200
Summary	204
Literatura	205