

Obsah

Předmluva	9
Úvod	
Vymezení problematiky, přístup a metody zkoumání	12
Návaznost na předchozí výzkumy	14
Folková píseň v anglosaském okruhu a v českých zemích	15
Začlenění textu folkové písně do kontextu literární vědy	17
Začlenění žánru folkové písně do kontextu hudební vědy	18
Od písně „předfolkové“ k písni folkové	
Píseň jako fenomén lidské pospolitosti	20
Píseň „předfolková“	20
Historické kořeny anglosaské folkové písně	21
Karel Kryl	
Rakovina	25
Specifičnost Krylovy folkové poetiky	35
Vladimír Merta	
Chťít chytit vítr	41
Autorská interpretace Vladimíra Merty	51
Využití bluesové formy	53
Specifičnost Mertovy folkové poetiky	55
Význam Vladimíra Merty v českém folku	62
Vlastimil Třešňák	
Ahasverem pražské periferie	64
Zeměměřič	74
Specifičnost Třešňákovy folkové poetiky	77
Jaroslav Hutka	
Pravděpodobné vzdálenosti od „človíčka“ k „panáčkovi“	80
Hutkův přínos ke včlenění domácí lidové písně do žánru našeho folku	84
Specifičnost Hutkovy folkové poetiky	87

Jaromír Nohavica

Darmoděj	89
Specifičnost Nohavicovy folkové poetiky	95

Karel Plíhal

Swingující harmonizátor	100
Poetické akordy	101
Specifičnost Plíhalovy folkové poetiky	103

Miroslav („Slávek“) Janoušek

Klukovské války v poezii panelového sídliště	106
Specifičnost Janouškovy folkové poetiky	111

Některé další folkové osobnosti 60.–80. let

Miroslav Paleček a Michael Janík	113
Jan Burian a Jiří Dědeček	114
Marek Eben	115
Pavel Dobeš	116
Oldřich Janota	117
Iva Bittová	119

Kontexty české folkové písně 60.–80. let 20. století

Specifika výstavby textu	120
Srovnání procentuálního zastoupení jazykových jevů v textech zkoumaných písní	120
Textové varianty	127
Přizpůsobení textu hudební složce folkové písně a jednorázové vokální recepci	127
Problémy textové kritiky při zkoumání českých folkových písní 60.–80. let	128
Obsah výpovědi jako podstatná složka výstavby textu	131
Poetizace v estetické výstavbě textů českých folkových písní zkoumaného období	133
Původní folková píseň v českém kontextu	135
Básnické inspirace a zhudebňování poezie	136
Fixování folkových písní na hudebních nosičích	138
K problematice komplexní hudební analýzy folkové písně	139
Básníci písničkáři a tištěné folkové texty	140
Osobnost folkového písničkáře	143
Folkové publikum a psychologie jevištní komunikace	145
Folková píseň jako znak	147
Masová komunikační média a folková píseň	149

Výstavba folkové písně a kýč	150
Postavení české folkové písně v celku národní kultury	153
Literatura	157
Jmenný rejstřík	163