

Honoré Daumier (1909) . . . . .	5
Domenico Theotocopuli, El Greco (1911—1912) . . . . .	12
Život a dílo (1912) . . . . .	26
Holandské zátiší (1916) . . . . .	49
Purkyně a česká tradice umělecká (1924) . . . . .	71
Caravaggiovo poslání (1925) . . . . .	79
Stepní zvířecí styl (1932, 1935) . . . . .	108
Práce oka (1934) . . . . .	125
O českém fašismu a jeho poměru k živé tradici národní kultury (1937) . . . . .	130
O umění lidovém a umění oficiálním (1942) . . . . .	133
O lidské úzkosti, o řeči vůbec a o české řeči zvláště (1942) . . . . .	140
Byzanc a naše tradice (1942, 1943) . . . . .	166
Krajina v čínském umění (1947) . . . . .	186
O výchově dětí k umění výtvarnému (1947) . . . . .	197
Obrazová část . . . . . (za s. 200)	
Emil Filla – teoretik a historik umění (Čestmír Berka) . . . . .	201
Ediční poznámky (Rudolf Skřeček) . . . . .	208
Seznam vyobrazení . . . . .	213