

OBSAH

| | | |
|---|-----|--|
| Úvodem | 9 | |
| I. Dětství (1907—1923) | 11 | |
| II. Na konzervatoři (1923—1929) | 29 | |
| III. Praktickým muzikantem (1929—1935) | 42 | |
| IV. Na rozhraní (1936) | 50 | |
| Kolotoč | 55 | |
| V. Zaměstnancem rozhlasu (1937—1945) | 70 | |
| VI. Dvacetiletí s Jiřím Trnkou (1945—1965) | 93 | |
| Spojení dvou rozdílných osobností | 97 | |
| Od Špalíčku po Osudy dobrého vojáka Švejka | 111 | |
| Spolupráce s rozhlasem, divadly a životní osudy | 135 | |
| Externím pedagogem na AMU | 146 | |
| Padesátiletý | 150 | |
| Sen noci svatojánské a další skladby | 157 | |
| Inscenace Kolotoče | 170 | |
| Mezinárodní úspěch, infarkt a konec spolupráce s Trnkou | 174 | |
| VII. Hledání další cesty (1966—1974) | 183 | |
| Šedesátiletý mladík | 185 | |
| Orchestrální a komorní skladby | 192 | |
| Sinfonietta armoniosa | 195 | |

| | | |
|--|-----|--|
| Zlatá brána | 200 | |
| Úpravy lidových písní | 218 | |
| VIII. Návraty (1975—1983) | 224 | |
| Kolem sedmdesátky | 224 | |
| Sen noci svatojánské jako balet | 240 | |
| Národním umělcem a poslední rok života | 253 | |
| Dílo přežívá svého tvůrce | 265 | |
| IX. Styl hudby Václava Trojana | 271 | |
| Předpoklady stylu a stylového vývoje | 276 | |
| Společenské vlivy | 276 | |
| Hudební vlivy | 277 | |
| Rysy osobnosti | 279 | |
| Trojanův styl z formálního (kompozičně-technického) hlediska | 280 | |
| Konstanty a osobité útvary | 281 | |
| Varianty | 317 | |
| Vztah konstant a variant | 324 | |
| Trojanův styl z významového a obsahového hlediska | 326 | |
| Místo Václava Trojana v české hudbě 20. století | 329 | |
| Přílohy | 331 | |
| Soupis skladeb Václava Trojana | 333 | |
| Výběr literatury | 379 | |
| Rodokmen Václava Trojana | 380 | |
| Rejstřík uměleckých děl | 382 | |
| Rejstřík jmenný | 390 | |