

OBSAH

ÚVOD	5
NEJEN SVĚT FANTÓMŮ A MÝTŮ	12
1. OD KŘÍŽENECKÉHO K ÚLEHLOVI	19
1. „Český kinematograf“	19
2. Přitažlivost aktuality	22
3. Nejspolehlivější archivář faktů	24
4. Popelka	26
5. Překotná a zmatená léta puberty	27
<i>Kdo platí, ten poroučí – Film jako „státotvorný“ činitel –</i>	
<i>Snahy o program: Deglové a Elektajournal – Kino do každé školy –</i>	
<i>Metoda vědeckého výzkumu – Chudý příbuzný</i>	
2. ZROZENÍ ČESKÉ DOKUMENTÁRNÍ ŠKOLY	39
1. Ty malé české poměry	39
2. Od řemesla k tvorbě	40
3. Osamělý básník	47
4. Jde o propagaci Československa	52
5. Mládí proti barrandovské rutině	55
<i>Básník snů a bolestí mládí – Básník věčnosti</i>	
6. Inter arma silent musae?	65

7. Filmové noviny demokratického občanství	69
8. Filmové mládí ve službách krále bot <i>Kmotra zlínské filmové tradice – „Naprostá komunistická agitace nejhoršího druhu“ – Schola ludus – Tady se pěstoval film...</i>	76
9. Zvoní, zvoní zrady zvon	92
10. Česká dokumentární škola	96
11. Ještě chudší příbuzný: prehistorie slovenského filmu	104
3. TEMNO	108
1. Drang nach Barrandov	108
2. Do cizích služeb?	109
3. Na ostří nože	111
4. „Zmrazení“ vývoje	115
5. Vznik slovenské kinematografie	116
6. Hlásné trouby klerofašismu	118
7. Zárodky slovenské dokumentární tvorby	121
4. REVOLUCE A RENESANCE	125
1. Filmaři v Pražském povstání	125
2. „Aby filmu mohlo být plně využito k prospěchu lidu a státu...“	126
3. Boj o tvůrčí organizaci: Krátký film	128
4. Hledání tvůrčí koncepce	133
5. Aktivní občanství dokumentární tvorby	138
6. Tvořivý týdeník, hledící k zítřku	145
7. Učedník mučedník: problémy řemesla i tvorby	148
8. Nástroj poznání a úvahy	156
9. Slovenský dokument nezačíná z ničeho	159
10. Sympatická vitalita	162
5. OD „ČIHOŠŤSKÉHO ZÁZRÁKU“ K PYTLI BLECH	167
1. Leukémie čs. dokumentarismu	167
2. Záhadná demarkační čára	169
3. Dokumentárním filmem obchází strašidlo formalismu	174
4. Zprůmyslnění dokumentární tvorby	178
5. Zapomenuté a nezapomenuté filmy	181
<i>V reportáži není stále zamračeno – Druhé mládí „kudlovské stodoly“ – Součást komunistické výchovy</i>	

6. Konec sympatické vitality	194
7. Snová skutečnost a morální regres dokumentarismu	199
8. Nové naděje	200
<i>Prokletí básníci slovenského dokumentarismu – Souputníci – Zlatá éra slovenského dokumentárního filmu</i>	
9. Jen půlkrok vpřed	209
<i>Skromné myšlenky a dobré řemeslo – Těžkopádnost výroby</i>	
10. Rozpaky a únava	217
<i>Úsilí o návrat k pravdě – Mladé talenty a ti kolem – Drama a romantika vědy – Návrat k životu</i>	
11. Ztracené iluze	228
12. Nejen ukazovat, ale také přemýšlet	232
13. Osamělý rváč	234
14. Dokumentární tvorba nemůže utéct své době	238
6. PROBUZENÍ	241
1. Křižovatka dokumentárního filmu	241
2. Podnět filmu-pravdy	242
3. Tvůrčí a výrobní disproporce	245
4. Rok obratu	247
5. Hledání pravdy: filmová anketa	250
6. Filmové noviny nebo magazín zajímavostí?	254
7. Myslicí filmy	256
8. V duchu „zlaté éry“	260
9. Tvůrčí akumulace myšlenek	267
7. SOUMRAK DOKUMENTÁRNÍHO FILMU?	269
POZNÁMKY	273
LITERATURA	282