



Krátce z historie kresby, 7

Prehistorie, 8

Řecko a Řím, 9

Orientální a islámské umění, 10

Umění středověku, 11

Quattrocento, 12

Leonardo da Vinci, 13

Michelangelo, 14

Raffaello, 15

Cinquecento, 16

Renesance v Evropě, 17

Baroko: Rubens, Rembrandt, Velázquez, 18

Osmnácté století, 20

Devatenácté století, 22

Fin de siècle a dvacáté století, 24

Materiály, pomůcky a techniky, 27

Na začátek několik slov o kreslicím papíru, 28

Základní pomůcky, 30

Tužky, roztírací tyčinky, gumy, 31

Uhel a jeho odvozeniny, 34

Rudka a křída, 36

Pera, bambusová pera a štětce, 38

Barevné tužky, 40

Moderní technika: fixy, 44

Lavírování: první krok k akvarelu, 46

Voskovky, 48

Kouzlo pastelových barev, 50

Procvičování základních kreslicích technik, 53

Volba a kompozice námětu, 54

Výpočet rozměrů a proporcí prováděný z hlavy, 56

Určení struktury modelu: problém trojrozměrného prostoru, 58

Kresba zátiší, 60

Kresba obtížnějších námětů, 62

Perspektiva, 64

Vzdušná perspektiva, 66

Perspektiva kruhu a válce, 67

Rozdělení hloubky prostoru v paralelní perspektivě, 68

Perspektiva stínů, 70

Perspektiva stínů vržených přirozeným světlem, 71

Valéry: jak srovnávat a klasifikovat odstíny, 72

Světlo a stín, 74

Kontrast, 76

Prostředí, 77

Kresba v praxi, 79

Skicování, 80

Miquel Ferrón kreslí skicu uhlem a křídou jako podklad pro portrét, 82

Vosková kresba slepice, 84

Výstavba a kresba kresleného příběhu, 86

Dvoubarevná lavírovaná kresba krajiny, 90

José M. Parramón kreslí barevnými pastelkami portrét, 94

Francesc Crespo maluje pastely kyticí květin, 100

Miquel Ferrón maluje barevnými křídami akt, 106

Poděkování, 112