

OBSAH

Úvod	7
I. Film v etnografii. Obecné metodologické problémy	39
Film jako pramen poznání	47
Objektivita a subjektivita ve vědeckém filmu	50
Věda a umění – vědecký a umělecký film	60
Scenáristika	71
Technika	75
Osvětlování	81
Filmová skladba – střih	83
Režie a pracovní tým	86
Filmový záznam statických jevů	92
II. Film jako vědecký dokument	97
1. Vymezení pojmu – kategorie	97
A. Nahodilý dokument	101
B. Cílený vědecký dokument	102
1. Filmový archivní dokument	104
2. Ilustrační dokument	105
3. Syntetický vědecký dokument	106
2. Metodické aspekty dokumentární práce	114
III. Film jako vědecká metoda	129
1. Vymezení pojmu	129
2. Zkušenosti a perspektiva	137
3. Analýza	142
IV. Film ve společenských vědách	153
Závěry	161
Použitá literatura	169