

● Předmluva pro české vydání – 7

● Slovo úvodem – 8

Část první

Čínské malířství

● První kapitola

Kde najdeme sídla nesmrtelných
v horských výšinách? aneb

Úhel pohledu v čínském malířství – 13

● Druhá kapitola

Světy mimo náš lidský svět aneb
„Prostor umělecké imaginace“

v čínské malbě – 23

● Třetí kapitola

Linie a body aneb

Umění práce se štětcem – 41

● Čtvrtá kapitola

Rumělka a azurit aneb

Barvy v čínském malířství – 57

● Pátá kapitola

Nesčetné projevy tuše aneb

*Možnosti vyjádření skrývající se
v rytmu tušových tahů* – 69

● Šestá kapitola

Kaligrafie a malba mají společné kořeny

Vztah mezi kaligrafií a malbou – 77

● Sedmá kapitola

Prolínání poezie a malby aneb

*Obrazy obsahující básně a básně,
jež zahrnují obrazy* – 86

● Osmá kapitola

Na obraze je potřeba ještě dále pracovat

Specifické rysy čínského malířství – 93

● Devátá kapitola

Hry se štětcem a tuší aneb

Neobvyklé techniky v čínském malířství – 103

● Desátá kapitola

Určování pravosti čínských obrazů aneb

Kopie a podvrhy – 108

Část druhá

Stručné dějiny čínského malířství

● První kapitola

Archaické období – 126

● Druhá kapitola

Dynastie Suej a Tchang – 133

● Třetí kapitola

Pět dynastií a dynastie Sung – 139

● Čtvrtá kapitola

Dynastie Jüan – 161

● Pátá kapitola

Dynastie Ming – 173

● Šestá kapitola

Dynastie Čching – 187

● Seznam ilustrací – 203

● Rejstřík – 206