

# OBSAH.

Úvod . . . . .	5—6
I. <i>Staročeské skladby původu liturgického</i> . . . . .	7—26
(Tropy, officia, ludi, repraesentationes 7; hry vánoční 7—8; slavnosti velikonoční 8; Ordo trium personarum 8.)	
1. Latinsko-české hry tří Marií . . . . .	9—14
(Mastičkář 11—14.)	
2. Hry o vzkříšení Páně . . . . .	14—19
3. Hry pašijové . . . . .	19—22
(Mysterie 19—20. Hry na Květnou neděli 20—21. Zlomek hry na Boží tělo 21. Hra o Marii Magdaleně 21. Zlomek hry Nanebevstoupení Páně 22. Plankty čili Pláče P. Marie 22.)	
4. Zevnější výprava her a umělecká hodnota jejich . . . . .	22—26
II. <i>Drama za renaissance a reformace</i> . . . . .	27—64
1. Školské divadlo v Čechách . . . . .	30—38
2. České skladby dramatické za reformace: . . . . .	38—56
a) obsahu biblického . . . . .	38—50
b) obsahu světského (intermedie, interludie 55—6) . . . . .	50—56
3. Divadlo jesuitské . . . . .	56—61
4. O komposici her a zevnější výpravě jejich . . . . .	61—64
III. <i>Kočující společnosti herecké v Čechách. České hry prostonárodní</i> . . . . .	65—73
1. Kočující společnosti herecké v Čechách . . . . .	65—68
2. Hry prostonárodní . . . . .	68—73
IV. <i>První kroky novočeského divadla</i> . . . . .	74—88
V. <i>Od Klicpery k Tylovi a J. J. Kolárovi</i> . . . . .	89—111
1. Klicpera a jeho vrstevníci . . . . .	89—99
2. Jos. K. Tyl a J. J. Kolár . . . . .	99—111



VI. <i>České drama v divadle Prozatímném</i> . . . . .	112—131
VII. <i>První léta v Národním divadle</i> . . . . .	132—154
VIII. <i>České drama do konce XIX. stol.</i> . . . . .	155—194
1. <i>Nové směry v dramatické literatuře</i> . . . . .	155—162
2. <i>Hlavní spisovatelé dramatičtí</i> . . . . .	162—194
<i>Seznam čelnější literatury</i> . . . . .	195—204
<i>Rejstřík jmenný</i> . . . . .	205—209

