

## **JEAN-GASPARD PÁLENÍČEK – CÉDRIC DEMANGEOT**

Důslednost, s níž sledoval své zájmy a priority, byla ojedinělá i tím, že byl připraven jim mnoho obětovat. V době, kdy se tolik lidí vyjadřuje o všem možném, aniž by z toho pro sebe něco podstatnějšího vyvodili, je tento aspekt osobního ručení o to důležitější.

## **RADOVAN KODERA – ZAZNAMENAT TO, O ČEM VÍTE, ŽE KONČÍ**

Musel jsem se vždycky i s aparátem schovat někam do zákrytu. S něčím podobným jsem se nikde jinde nesešel.

## **CÉDRIC DEMANGEOT – Z DOPISU PETRU ZAVADILOVI**

Chci mluvit česky – je to jedna z posledních opravdových tužeb, které mi zbyly. Přinejmenším z intelektuálního hlediska.

## **JAROMÍR TYPLT – VOTJĚCH PROSKE**

Odmítá se nechat fotografovat, vyhýbá se rozhovorům na kameru.

## **ATELIÉRY – TOMÁŠ MITURA**

Na Orionce jsem ve sklepě, tam musí vše zachránit zářivky.

## **Z MALÝCH NAKLADATELSTVÍ – TAKE TAKE TAKE**

Čteme pomalu, vydáváme pomalu.

## **FILIP TOPOL – ANKETA REVOLVERU (PAVEL ŠTORCH)**

Tvorba, která nezavádí o „pochybné příležitosti“ ve formě muzikálů, reklamy či mecenáše z řad více či méně ctnostných miliardářů – to je ten fascinující tón, který vytvořil na pomezí baroka, punku a disentu.

## **VERONIKA RICHTEROVÁ – SEDM**

Určité mrazení, když pozorujete svého miláčka k zulíbání, jak se rozkošnický vyvaluje na trávě na sluníčku až do onoho zlomku okamžiku, kdy kolem proletí ptáček...

## **VIKTOR KARLÍK – JAKO PES – POSLEDNÍ SPOLEČNÁ PRÁCE**

Jako člověk nemůžeš současně plavat a létat, letět co nejvýš a plavat co nejhloub, ale jako básník se o to můžeš pokusit. Sebezničující mise. Tak nějak Filip žil.