

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN.....	15
1. El orientalismo <i>fin-de-siècle</i> y el nuevo siglo.....	17
2. La civilización herida de Occidente y el Oriente	20
3. Los protagonistas del Oriente nuevo	29
I. ELEMENTOS PARA UNA HISTORIA CULTURAL.....	35
1. Los textos clásicos orientales.....	39
2. Despotismo, orientalismo, colonialismo	51
3. Los fundamentos de la divulgación mística: del espiritualismo ecléctico a los círculos teosóficos	54
PRIMERA PARTE	
ESTAMPAS COSMOPOLITAS, AÑORANZAS ESPIRITUALES Y CUADERNOS DE BITÁCORA	
II. UN POSITIVISTA COSMOPOLITA: ERNESTO QUESADA EN RUSIA Y ORIENTE	65
1. Descentramiento zarista, exotismo y cosmopolitismo bárbaro	68
2. Un testigo accidental: los Romanov, reformismo y modernización absolutista.....	70
3. El viaje positivista: entretelones de la civilización	77
4. Postales magrebíes y del Levante	80
5. La India en filigrana	84
6. Espiritualidad, teosofía y paraísos coloniales.....	89
7. Filipinas, China y Corea	93
8. En el Imperio del Sol.....	96
9. Epílogo: la pasión estadística de un tourist	99
III. TESTIMONIOS Y GLOSAS. CARLOS A. ALDAO, MANUEL GÁLVEZ, VÍCTOR MERCANTE Y JUAN FILLOY.....	101
1. Testimonios fugaces de viajeros al paso.....	101
2. Carlos Agustín Aldao en Asia y África	104

3. Testimonios menores de Egipto y el Medio Oriente.....	123
4. Epílogo: transitando nuevas y viejas rutas	143
IV. UNA ESCRITORA ENTRE LOS PUEBLOS DEL ISLAM. DELFINA BUNGE POR EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL	145
1. Tribulaciones de una dama porteña durante <i>la belle époque</i>	147
2. Delfina Bunge y su visión del Oriente	151
3. Epílogo: orientalismo y antiorientalismo	171

SEGUNDA PARTE

ARCANOS, NUEVOS RUMBOS Y FILOSOFÍAS DEL ORIENTE

V. ARCANOS DEL ORIENTE: TRADUCCIONES Y FICCIONES	177
1. Un nuevo debate con sabor a viejo.....	177
2. La popularidad de Khayyam y sus traducciones hispanicas (1904-1930)	181
3. Leyendas de la Persia islámica. La narrativa de Carlos Muzzio Sáenz-Peña.....	197
4. A modo de epílogo	205
VI. EL MOTIVO ÁRABE EN EL MODERNISMO Y POSMODERNISMO: ÁNGEL ESTRADA, ARTURO CAPDEVILA Y ÁLVARO MELIÁN LAFINUR	207
1. La poesía lírica y la prosa de Ángel de Estrada	209
2. Un cambio de rumbo: el motivo oriental en Arturo Capdevila.....	223
3. La creación literaria: los cuentos orientales de Álvaro Melián Lafinur	231
4. Un balance contrastado y con matices propios	242
VII. VICENTE FATONE: LAS FILOSOFÍAS DE LA INDIA Y LA ILUMINACIÓN MÍSTICA	245
1. Fascinación por la épica japonesa	250
2. El soplo de las filosofías orientales.....	260
3. Crítica del existencialismo y caminos de la mística	273
4. De la libertad como ejercicio de salvación	283

TERCERA PARTE

LEYENDAS, LITERATURA Y GEOPOLÍTICA: DEL LEVANTE AL EXTREMO ORIENTE

VIII. HISTORIA, LEYENDAS Y POLÍTICA DEL MEDIO ORIENTE EN EMIR EMIN ARSLAN.....	287
1. Testimonio del derrumbe imperial	287
2. Algunos tópicos orientales y la barbarie germánica.....	291
3. Militancia liberal e ideario nacionalista	302
4. El antiimperialismo contra los Mandatos	305
5. Divulgación cultural del Oriente	309
6. A modo de epílogo	316

IX. FUEGO Y REVOLUCIÓN EN EXTREMO ORIENTE. RAMÓN MUÑIZ LAVALLE EN CHINA, JAPÓN, MANCHURIA Y FILIPINAS.....	319
1. De reportero de guerra a diplomático comprometido.....	323
2. Un desafío histórico y cultural para Occidente	333
3. Nuevos reportajes sobre Japón y China	344
4. La quimera filipina: los desafíos del neocolonialismo	359
5. Epílogo: la conciencia política en tiempos de guerra.....	368
X. FICCIONES APÓCRIFAS DEL ORIENTE: LA LITERATURA ORIENTALISTA DE ALBERTO MARÍA CANDIOTI	373
1. Un diplomático en la tormenta de la guerra y la política.....	373
2. Una novela heroica y romántica: <i>El jardín del amor</i> (1933).....	377
3. La dimensión testimonial y los tópicos comunes al Medio Oriente y la Argentina.....	390
4. <i>El cofrecillo esmaltado</i> (1934) y la reescritura del <i>Digenis Akritas</i>	398
5. Hibridación de la civilización de frontera.....	404
6. Epílogo: pacificación imperial y pacifismo democrático	406
CONCLUSIÓN GENERAL	411
1. El <i>momentum orientalis</i> de la cultura argentina.....	411
2. Epílogo para un Oriente en devenir.....	418
REFERENCIAS	423
BIBLIOGRAFÍA.....	425
Archivos	425
Bibliografía general	425