

# Obsah

Úvodem	13
<b>I. Životní a pedagogická dráha Ivana Klánského</b>	<b>15</b>
1. Učitelé Ivana Klánského	15
Klavírní začátky	15
Drahomír Toman	17
Valentina Kameníková	19
František Rauch	24
Syntéza klavírních metodik ve výuce Ivana Klánského	26
2. Vývoj osobní metodiky Ivana Klánského	30
První zkušenosti s pedagogickou prací	30
Počátky pedagogické praxe po absolutoriu postgraduálního studia	31
Pedagogické působení na hudební fakultě AMU	33
Završení pedagogické praxe na hudební fakultě AMU v roli děkana	33
Přínos pedagogického působení na Hochschule Luzern	35
Aplikace výukové metody Ivana Klánského při práci s mladšími studenty a žáky základních uměleckých škol	37
Ivan Klánský jako vyhledávaný porotce v dětských klavírních soutěžích	38
3. Klavírní andragogika Ivana Klánského v roli lektora klavírních seminářů	40
Období spolupráce s Vlastimilou Pospíšilovou	40
Navázání na klavírní semináře z Týna nad Vltavou přednáškovým působením na víkendových seminářích v Dobřichovicích	42
Semináře v ZUŠ Karviná a Klavírní soboty v Brně	42
4. Hlavní principy klavírní výuky Ivana Klánského	44
Vztah mezi učitelem a žákem	44



Principy výuky dětí mladšího školního věku (6–12 let)	45
Emocionální a racionální stránka výuky	46
<b>II. Vstupní myšlenky o klavírní hře a estetice hudební interpretace</b>	<b>48</b>
1. Hledání ideálu interpretace, estetika a etika hudební interpretace	48
2. Diagnostika	54
Diagnostické posouzení časového hlediska	55
Diagnostické posouzení zvukového hlediska	56
3. Práce klavíristy s časem a zvukem	57
Práce s časem, volba tempa	57
Vědomé posuny času	58
Nevědomé posuny času	59
4. Práce na zvukové stránce	63
Časově-zvukové souvislosti	66
5. Klavírní technika	68
Koordinace a zapojení svalů celého těla	70
Úhoz prsty a užití větší části hracího aparátu	74
Prstová technika	75
Oktávová a akordická technika	82
Repetiční technika	83
Technika hry na bílých a černých klávesách	84
Nácvik včasné zahrany basů	86
Pedálová technika	87
Melodické ozdoby	88
Čtyři kategorie úhozů	89
<b>III. Impulzová metoda</b>	<b>93</b>
<b>IV. Vertikální a horizontální vnímání hudby</b>	<b>108</b>
1. Vertikální průběh hudby	111
Skladby s extrémně pulzačními frázemi	112
Skladby s běžně pulzačními frázemi	113



2. Horizontální průběh hudby	116
Správné provedení horizontální fráze	116
Specifikace nejčastějších chyb při interpretaci horizontálních frází z hlediska časového	118
<b>V. Interpretace hudby jednotlivých historických období</b>	<b>123</b>
1. Interpretace hudby 17. a první poloviny 18. století	123
Interpretace z hlediska časového	125
Interpretace z hlediska zvukového	127
Klavírní literatura Johanna Sebastiana Bacha	139
2. Interpretace skladeb druhé poloviny 18. století a začátku 19. století	146
Interpretace z hlediska časového	147
Interpretace z hlediska zvukového	150
Klavírní literatura období klasicismu	158
3. Interpretace skladeb 19. století a přesah do současnosti	166
Interpretace z hlediska časového	167
Interpretace z hlediska zvukového	169
Klavírní literatura období romantismu	176
Resumé	181
Bibliografie	183
Příloha 1	186
Příloha 2	188
Příloha 3	190