

# Obsah

Úvodní slovo	<b>Pavel Mistr</b>	<b>15</b>
Předmluva	<b>Jana Oppeltová</b>	<b>17</b>
<b>1. Architektura a vybavení kostela do regotizační přestavby</b>		<b>25</b>
Architektura kostela ve středověku	<b>Dalibor Prix</b>	<b>27</b>
Dosavadní výzkum		<b>27</b>
První (nedochovaný) městský kostel ve Vysokém Mýtě		<b>36</b>
Nejstarší dochované části chrámu		<b>43</b>
Výstavba trojlodí ve 14. století		<b>80</b>
Chrámová severní předsíň		<b>103</b>
Severní kaple sv. Jana Křtitele (později tzv. Fabriciovská kaple)		<b>113</b>
Dokončení předhusitské stavby chrámu		<b>124</b>
Dostavba kostela v druhé polovině 15. a v 16. století		<b>130</b>
Výzdoba a vnitřní zařízení kostela v gotickém a renesančním období	<b>Helena Dáňová</b>	<b>137</b>
Kostel v období renesance, baroka a v první polovině 19. století		<b>175</b>
Architektura	<b>Kristina Uhlíková</b>	<b>175</b>
Svědectví inventářů. Několik poznámek k soupisům vybavení chrámu	<b>Jana Oppeltová</b>	<b>181</b>
Edice inventáře kostela z roku 1677	<b>Jana Oppeltová</b>	<b>195</b>
Vnitřní zařízení kostela	<b>Štěpán Vácha</b>	<b>201</b>
Edice inventáře kostela z roku 1752	<b>Jana Oppeltová</b>	<b>217</b>
Brandlův obraz Nanebevzetí Panny Marie a ikonografie hlavního oltáře	<b>Štěpán Vácha</b>	<b>225</b>
Edice inventáře kostela z roku 1790	<b>Jana Oppeltová</b>	<b>237</b>



<b>2. Regotizační přestavba a následné opravy kostela</b>	<b>247</b>
Průběh regotizační přestavby v druhé polovině 19. a na počátku 20. století <b>Kristina Uhlíková</b>	<b>249</b>
Prameny	<b>249</b>
Průběh rekonstrukce	<b>257</b>
Organizace a financování rekonstrukce	<b>266</b>
Interiér kostela po přestavbě	<b>271</b>
Zařizování a výzdoba <b>Kristina Uhlíková</b>	<b>271</b>
Spor o opětovnou instalaci oltáře Nanebevzetí Panny Marie <b>Štěpán Vácha</b>	<b>291</b>
Edice inventáře kostela z roku 1929 <b>Jana Opeltová</b>	<b>299</b>
Kostel v druhé polovině 20. století a na počátku 21. století <b>Kristina Uhlíková</b>	<b>307</b>
<b>3. Vysokomýtské děkanství v proměnách času    Věra Slavíková</b>	<b>313</b>
Několik poznámek k heuristice	<b>315</b>
Vysoké Mýto jako sídlo regionální církevní správy	<b>317</b>
Vysokomýtská kolatura a její proměny	<b>321</b>
Záduší a obročí – finance farnosti a jejích správců	<b>323</b>
Patronátní právo v dějinách vysokomýtské farnosti	<b>327</b>
Vysokomýtské duchovenstvo	<b>333</b>
Jména a osudy duchovních správců Vysokého Mýta	<b>336</b>



<b>4. Zvonice a zvony</b>	<b>Kristina Uhlíková</b>	<b>349</b>
Zvonice		351
Zvony		357
<b>5. Dějiny farnosti, kostela a zvonice v datech</b>		
History of the deanery, church and bell tower in dates		
Dalibor Prix – Kristina Uhlíková – Štěpán Vácha – Věra Slavíková		365
<b>6. Průvodce interiérem kostela</b>		
Guide to the interior of the church		
Dalibor Prix – Kristina Uhlíková		387
<b>Použité prameny a literatura</b>		<b>421</b>
Vydané prameny		421
Nevydané prameny		424
Literatura		426
<b>Seznam použitých zkratek</b>		<b>451</b>
<b>Seznam vyobrazení</b>		<b>452</b>
<b>Jmenný rejstřík</b>		<b>469</b>
<b>Místní rejstřík</b>		<b>472</b>
<b>Summary</b>		<b>477</b>