

# OBSAH

## A

### TECHNIKA PREDNESU | 11

- 1 ARTIKULÁCIA A FRÁZOVANIE | 15**
  - 1.1 Artikulácia | 17**
    - 1.1.1 Nástroje | 20
    - 1.1.2 Staré prstoklady | 21
    - 1.1.3 Staré pramene | 27
    - 1.1.4 Súčasné tendencie a artikulácia | 31
    - 1.1.5 Technika artikulácie | 33
      - Legato | 34
      - Leggiero | 43
      - Portato | 46
      - Staccato | 48
    - 1.1.6 Súčasný výskyt viacerých spôsobov artikulácie | 51
    - 1.1.7 Artikulovanie tém a motívov | 54
  - 1.2 Frázovanie | 63**
- 2 ÚDER NA KLÁVESY | 73**
- 3 AGOGIKA | 77**
  - 3.1 Agogické prízvuky | 81
  - 3.2 Agogické crescendo | 86
  - 3.3 Accelerando | 88
  - 3.4 Ritardando | 90
  - 3.5 Rubato | 92
  - 3.6 Závery skladieb | 94

## B

### ZADELLENIE ČASU | 103

- 1 RYTMUS | 105**
  - 1.1 Rytmické prízvuky | 106
  - 1.2 Rytmické uvoľňovanie | 110
  - 1.3 Bodkovaný rytmus | 112
  - 1.4 Lombardský rytmus | 115
  - 1.5 Nepravidelné rytmy | 116
  - 1.6 Rytmické chyby | 117
  - 1.7 Pauzy | 119
  - 1.8 Rytmické spoje | 121
- 2 METRUM | 123**
- 3 INÉGALITÉ | 125**
- 4 POČÍTACÍ (TAKTOVACÍ) ČAS | 135**
- 5 TEMPO | 141**
  - 5.1 Tempo v starej francúzskej hudbe | 145
  - 5.2 Tempo v starej nemeckej hudbe | 147
    - 5.2.1 Tempo v skladbách Johanna Sebastiana Bacha | 149
  - 5.3 Tempo v romantických dielach | 156
    - 5.3.1 Tempo v skladbách Maxa Regera | 156
    - 5.3.2 Tempová fantazijnosť v skladbách Césara Francka | 161
  - 5.4 Tempo v dielach autorov 20. storočia | 163

# C

## ORNAMENTIKA | 167

- 1 TALIANSKA ORNAMENTIKA V 16. — 18. STOROČÍ | 171**
  - 1.1 Ornamentačné umenie 16. storočia | 172**
    - Diminúcia | 172
    - Tremoli, tremoletti | 174
    - Prídavné ozdobovanie | 176
  - 1.2 Ornamentačné umenie 17. a 18. storočia | 177**
    - Všeobecné zvyklosti hry ozdôb | 177
- 2 FRANCÚZSKA ORNAMENTIKA | 179**
  - 2.1 Označené ozdoby | 181**
    - Príraz (l'appogiature, port de voix) | 181
    - L'accent, la plainte, l'aspiration | 185
    - Flatté (coulé, nem. Schleifer) | 186
    - Tierce coulée | 186
    - Coulé | 187
    - Obal (doublé, tour de gossier, cadence) | 188
    - Mordent (pincé, pincement) | 190
    - Trilok (tremblement, cadence atd.) | 191
    - Krátke trilky (nátrily) | 198
    - Arpeggio (harpégé, harpégement) | 199
    - Tremolo (vibrato, chvenie) | 201
    - Špecifickosť symbolov u jednotlivých skladateľov | 201
  - 2.2 Prídavné ozdoby | 204**
    - Všeobecné zásady prídavného ozdobovania | 210
- 3 ORNAMENTIKA ANGLICKÝCH MAJSTROV 17. A 18. STOROČIA | 213**
- 4 ORNAMENTIKA STARÝCH ŠPANIELSKÝCH MAJSTROV | 219**
  - 4.1 Glosovanie | 221**
  - 4.2 Ozdobovacie formulky | 224**
    - Redoble a quiebro | 224
- 5 ORNAMENTIKA STARÝCH NEMECKÝCH MAJSTROV | 229**
  - 5.1 Konvenčné ozdoby | 234**
    - Trilok | 234
    - Praller | 236
  - 5.2 Prídavné ozdoby v nemeckej hudbe | 237**
  - 5.3 Ornamentika Johanna Sebastiana Bacha | 242**
- 6 ORNAMENTIKA NA KONCI 18. STOROČIA A ORNAMENTIKA KLASICIZMU | 257**
- 7 ORNAMENTIKA V 19. A 20. STOROČÍ | 267**

# D

## REGISTRÁCIA | 281

- 1 **HISTORICKÉ ZÁKLADY REGISTRÁCIÍ | 285**
- 2 **TEÓRIE REGISTROVANIA | 289**
- 3 **OTÁZKY LADENIA | 293**
- 4 **ORGANOLOGICKÉ POZNATKY | 297**
  - 4.1 **Rozdelenie registrov | 299**
    - Labiálne registre | 299
    - Jazykové registre | 300
    - Alikvoty a repetujúce registre | 301
  - 4.2 **Vplyv vzdušnic a ich rozličných systémov na zvuk | 302**
- 5 **ZÁSADY MIEŠANIA REGISTROV | 303**
- 6 **ZOSTAVY REGISTROV | 307**
  - Základné registrácie | 308
  - Sólové registrácie | 308
  - Alikvotné registrácie | 309
    - 16-stopové registre | 310
    - Jazykové registre | 310
    - Mixtúry | 310
    - Plenové registrácie | 311
- 7 **ZMENY ZVUKU | 313**
  - 7.1 **Zmena registrácie | 314**
  - 7.2 **Manuálové prechody | 316**
- 8 **AKUSTICKÉ POZNÁMKY | 321**
- 9 **REGISTRÁCIA A POSLUCHÁČ | 323**
- 10 **„DOBRY VIKUS“ | 329**
- 11 **REGISTRÁCIA JEDNOTLIVÝCH ŠTÝLOVÝCH OBDOBÍ | 331**
  - 11.1 **Registrácia stredovekej hudby | 332**
  - 11.2 **Registrácia talianskej hudby 16.—19. storočia | 336**
  - 11.3 **Nizozemské registrácie v 16.—18. storočí | 353**
  - 11.4 **Francúzske registračné umenie v 17. a 18. storočí | 360**
  - 11.5 **Registrácia starej anglickej hudby | 381**
  - 11.6 **Registrácia starej španielskej hudby | 390**
  - 11.7 **Registrácia starej českej hudby | 403**
  - 11.8 **Registrácia starej slovenskej hudby | 407**
  - 11.9 **Registrácia nemeckej organovej hudby v 16.—18. storočí | 410**
    - 11.9.1 **Severné oblasti | 410**
      - Organo pleno | 429
      - Otázky registračných zmien | 433
      - Registrácie jednotlivých foriem organovej hudby z doby vrcholného baroka | 435
    - 11.9.2 **Južné oblasti | 439**
  - 11.10 **Registrácia organových diel Johanna Sebastiana Bacha | 447**

- 11.10.1** Registrácia Bachových diel od minulosti k dnešku | 447
  - Bachovo dielo a jeho vzťah k organu | 456
  - Bachove spracovania cudzích vplyvov | 457
  - Bachove organy a jeho zvukový ideál | 460
  - Bachove zvukové predstavy vo svetle prameňov | 470
  - Návrhy na registráciu Bachových diel | 476
  - Registračné zmeny | 477
  - Manuálové zmeny | 479
  - Registrácia podľa jednotlivých foriem | 481
- 11.11** Registrácia hudby 19. storočia | 498
  - 11.11.1** Nemecká organová literatúra | 498
  - 11.11.2** Francúzska organová literatúra | 532
  - 11.12** Organová hudba 20. storočia | 545
    - Anglická a americká organová hudba 20. storočia | 555
    - Francúzska organová hudba 20. storočia | 558
  - 11.13** Nová hudba | 570

**LITERATÚRA | 576**

**ZOZNAM CITOVANÝCH SKLADIEB  
A PRÍKLADOV | 581**