

SVĚT A DIVADLO

SAD

02

TÉMA... OZVĚNY VÁLKY

Marta Kacwin-Duman: Ako čeliť vojne, keď príde? (Kroniky vojny, lásky a nenávisti a Danse Macabre) / 4

Barbora Etlíková: Co prožívají ti, kdo přicházejí? (o několika česko-ukrajinských spolupracích) / 10

Iva Mikulová: Apel na nutnost nezapomínat (o inscenacích Revolution a Moskoviáda) / 17

Podvedli jsme sami sebe (rozhovor s ruskou dramatickou Asjou Vološinou) / 25

Z RŮZNÝCH STRAN... MARTINIK

Barbora Etlíková: Souostrovní myšlenky z Martiniku (z festivalu Les Théâtrales de Novembre) / 33

Barbora Etlíková: Suffrin – jazykové delirium a zasutá identita (k nově přeloženému martinickému dramatu) / 39

ALI BABAR KENJAH: SUFFRIN / 43

EKOLOGICKÉ MYSLENIE NA SCÉNĚ

Milo Juráni: Zaplňat javisko zemou (manifesty a výzvy pre ekologickéjšie divadlo, část 2) / 53

SMYSLU... HLEDÁNÍ A ZTRÁCENÍ

Lukáš Dubský: Ostravský průlet českou historií (o trojici textů dramaturga Tomáše Vůjtky) / 63

Barbora Sedláková: Ztrácení kontroly nad smyslem (Vykouření v Huse na provázku a Humanismus 2022 v HaDivadle) / 69

Vladimír Mikulka: Hledání smyslu v nesmyslu (třikrát z Alfreda) / 79

Jakub Škorpil: Bůh na tahu (Fričovy Bakchantky) / 86

LIVE CINEMA

Veronika Švecová: Live cinema v současném českém loutkovém divadle I. / 90

ASJA VOLOŠINA [ESTER BOL]: CRIME / 103

MIX

Ceny divadelní kritiky za rok 2022 (galerie fotografií z předávání) / 148
summary / 157

ÚK PdF MU Brno



135505-4269

Na obálce je fotografie Adély Vosičkové z inscenace Krajina s bažantem, zajícem a srnkou; na straně tři pak fotografie Florence Treuil z letošního martinického karnevalu.



ESP