

Obsah

Cesta k živému umění	9	S Baletem Praha k vlastní tvorbě (2)	94
Rodinné preludium	9	Průlet choreografiemi 3	94
Vítězí láska k divadlu	16	Kontroverzní Sněť	96
Přerod v tanečníka	21	Mistrovství humoru v Nedbalkách	100
Sólistou v Plzni	25	Odskok do Montrealu	103
Zrození choreografa	30	Průlet choreografiemi 4	105
První celovečerní díla	31	Listy důvěrné	109
Krok k modernímu baletu	35	Ještě k „osudu“ Baletu Praha	114
Objevování stylu	42	Český šéf v Basileji	118
Choreograf se vypracovává	44	Odcházení z Československa za hudby	
Úspěšné triptychy	48	Leoše Janáčka	118
Ostravské finále	55	Tři sezony v bavlence	122
Na slovíčko s televizí: Picassiáda	55	Nový repertoár	124
Druhý ostravský triptych	62	Šmok vs. Kylián	131
Poslední odskok do Brna	71	Basilej: odpůrci i následovníci	136
S Baletem Praha k vlastní tvorbě (1)	74	Kontroverzní hit	136
Televize a lehkonohé múzy	78	Diskuze nad kritikou	142
Průlet choreografiemi 1	81	Balet Městských divadel pražských	150
Průlet choreografiemi 2	85	Slovenská odbočka: Pták Ohnivák	150
Zastavení ve Vídni a pár slov k definici rukopisu	90	Pomocné ruce	153
		Zrodí se nový soubor	156
		Nejlepší díla prvních let	158
		Do USA a do svobodného povolání	169

Pražský komorní balet sobě	172
Hvězdné choreografie let osmdesátých	173
Janáčkova Sinfonietta podruhé	177
Setkání se Schönbergem	181
Umělcovo krédo a češství	184
Televizně filmové reminiscence	189
PKB do třetice	194
Erbenovská stálice	197
A zase ten humor	199
Dvořák a Janáček – poslední vyvrcholení	202
Jak (ne)naučit choreografii	209
Pohádkové odcházení	212
Poslední slovo	216
Příloha 1: Rozhovor o baletu	218
Příloha 2: Malý rozhovor s mladým choreografem	221
Příloha 3: Vladimír Vašut – Pavla Šmoka Listy důvěrné	224
Přehled tvorby	228
Pavel Šmok – ocenění	242
Studenti Pavla Šmoka	243
Prameny a literatura	244

