

## Obsah

ÚVOD . . . . .	9–15
----------------	------

*Svazek první:*

TYPY MALÉHO JEVIŠTĚ . . . . .	17–47
malé jeviště . . . . .	19
podmínky pro dobré jeviště . . . . .	27
dobrá viditelnost . . . . .	30
organisace práce na jevišti . . . . .	39
skladiště a výroba dekorací . . . . .	42
herecké šatny . . . . .	44

*Svazek druhý:*

TECHNIKA MALÉHO JEVIŠTĚ . . . . .	49–259
I. Portál a opona . . . . .	59–68
rampa . . . . .	59
opona . . . . .	65
II. Podlaha jeviště . . . . .	69–115
jevištní koberec . . . . .	72
jevištní praktikábl . . . . .	75
deska a šikma . . . . .	78
stupně . . . . .	88
propadlo . . . . .	97
půdorys scénické stavby . . . . .	104
III. Pozadí jeviště . . . . .	116–140
horizont . . . . .	116
prospekt . . . . .	117
zdvojený prospekt . . . . .	125
„černý horizont“ . . . . .	126



IV. Boky jeviště . . . . .	141—175
vývoj kulisy . . . . .	142
malovaná kulisa . . . . .	147
černé vykrytí . . . . .	161
rozkreslení dekorace . . . . .	162
pokoj na malém jevišti . . . . .	165
V. Strop jeviště . . . . .	176—184
provaziště . . . . .	176
malovaná opona . . . . .	182
VI. Dělení hloubky jeviště . . . . .	185—222
návrhy dekorace . . . . .	185
výplňkový systém . . . . .	200
princip otáčení . . . . .	208
reliefové stojky . . . . .	211
španělské stojky . . . . .	221
VII. Proscenium . . . . .	223—226
prosceniové divadlo . . . . .	223
nový divadelní prostor . . . . .	226
VIII. Osvětlování jeviště . . . . .	227—254
vývoj osvětlování jeviště . . . . .	228
osvětlení jeviště . . . . .	238
barva světla . . . . .	247
světelné divadlo . . . . .	253
IX. Zvuková kulisa . . . . .	255—259
rozhlasové zařízení . . . . .	257
<i>Svazek třetí :</i>	
DEKORACE MALÉHO JEVIŠTĚ . . . . .	261—367
I. Theoretické základy a stručný vývoj divadelní dekorace . . . . .	265—308
vývoj dekorace . . . . .	272
scénografický rozbor hry . . . . .	299
II. Malovaná, náznaková a prostorová dekorace a relief . . . . .	309—344
kompozice scény . . . . .	316
malovaná dekorace . . . . .	324
náznaková dekorace . . . . .	325
prostorová dekorace . . . . .	329
reliefová dekorace . . . . .	332
simultánní scéna . . . . .	340
III. Portálová maska . . . . .	345—347
IV. Dekorace podlahy . . . . .	348—350
V. Světlo a stín . . . . .	351—362
základní světlo . . . . .	352
lokální a bodové světlo . . . . .	352
osvětlení stínem a vidění stínu . . . . .	357



VI. Nábytek a rekvisita . . . . .	364—368
<i>Svazek čtvrtý:</i>	
TVORBA A TYPISACE NA MALÉM JEVIŠTI . . . . .	369—389
vědecká divadelní theorie . . . . .	371
typisace a normalisace . . . . .	373
skládací malé jeviště . . . . .	379
divadlo v přírodě . . . . .	383
tvůrčí práce scénografa . . . . .	387
DOSLOV . . . . .	391—393
Poznámka o základní literatuře . . . . .	394
Rejstřík . . . . .	395—400

Obraz 2. Zájezdové, kočovné divadlo československého lidově demokratického státu. Je dokladem péče lidové vlády o pracující rolníky, šíří vzdělání, kulturu a radost i v nejzapadlejších vesničkách naší vlasti a pomáhá tak odstraňovat rozdíl mezi městem a vesnicí. (Zájezdový autobus Vesnického divadla, dopravující na místo představení herce i potřebné kulisy, kostymy a rekvisity.)

