

## O B S A H

Předmluva k českému vydání /Prof.dr.J.Vrchotová-Pátová, CSc./ . . . . .	5
Předmluva k prvnímu vydání /Franziska Martienssenová/ . . . . .	7
Předmluva ke druhému vydání /Franziska Martienssenová/ . . . . .	9
Úvodem /Prof. Johannes Messchaert/ . . . . .	11
Dík jedné knize /Prof.Fr.Martienssenová-Lohmannová/ . . . . .	12
Kapitola 1. ÚVOD A PŘEHLED . . . . .	13
Kapitola 2. O PŘEDSTAVĚ UVOLNĚNOSTI A NAPĚTÍ . . . . .	22
Kapitola 3. O PŘEDSTAVĚ REJSTRÍKŮ PODLE JEJICH ZVUKOVĚ SMYSLOVÉHO VNÍMÁNÍ . . . . .	34
Kapitola 4. O PŘEDSTAVĚ BARVY A SVĚTELNÉM CHARAKTERU TÓNŮ . . . . .	46
Kapitola 5. O PROSTOROVÝCH A NÁZORNÝCH PŘEDSTAVÁCH VE ZPĚVU . . . . .	54
Kapitola 6. EMPIRICKÉ POZNÁNÍ STARÝCH ITALŮ . . . . .	68
Kapitola 7. PODSTATA PĚVECKÉHO TALENTU . . . . .	78
Vysvětlivky . . . . .	86