

Obsah

Úvod.....	7
1 Zavádění zvuku	8
1.1 Průkopníci zvukového filmu.....	8
1.2 Technické aspekty a problémy	8
1.3 Systémy záznamu zvuku a jejich synchronizace.....	9
1.3.1 USA	9
1.3.2 Německo	9
1.3.3 Sovětský svaz.....	10
1.4 Teoretická reflexe nástupu zvuku	11
2 Hollywoodský studiový systém	13
2.1 Studiový systém	13
2.2 Průmyslový kontext.....	13
2.3 Styl klasického Hollywoodu	14
2.4 Hollywoodská studia – Velká pětka a Malá trojka	15
3 Vznik a vývoj hollywoodských žánrů	18
3.1 Komédie.....	18
3.2 Muzikál	23
3.3 Gangsterský film	25
3.4 Western	26
3.5 Drama.....	28
3.6 Melodrama	30
3.7 Horor.....	31
3.8 Thriller.....	33
3.9 Film noir	34
4 Totalita a film	36
4.1 Sovětský svaz	36
4.2 Německo	39
4.3 Itálie.....	41
5 Francouzská meziválečná kinematografie.....	44
5.1 Filmový průmysl.....	44
5.2 Fantazijní tendence.....	44
5.3 Realismus.....	45
5.4 Poetický realismus	46
5.5 Jean Renoir	47
6 Italský neorealismus	50
6.1 Společenský a průmyslový kontext.....	50
6.2 Proklamace nového filmu.....	50

6.3	Hlavní tvůrci.....	51
6.4	Vývoj po neorealismu.....	52
6.5	Kritické hodnocení neorealismu	53
7	Americký poválečný film	55
7.1	Filmový průmysl.....	55
7.2	Režisérské osobnosti	56
7.3	Hlavní žánry	58
8	Tradice kvality a žánry v poválečné Francii	60
8.1	Průmyslový kontext.....	60
8.2	Poválečná tradice „kvalitního filmu“	60
8.3	Hlavní režiséři.....	61
8.4	Předchůdci nové vlny.....	63
9	Skandinávská kinematografie	64
9.1	Dánsko	64
9.2	Švédsko.....	65
10	Frankistické Španělsko	67
10.1	Průmyslový kontext.....	67
10.2	Sociální kritika a neorealistické inspirace	67
10.3	Návrat Luise Buñuela	68
11	Japonský film	70
11.1	Společenský a průmyslový kontext.....	70
11.2	Japonsko na mezinárodní scéně.....	70
11.3	Kendži Mizoguchi	71
11.4	Jasudžiro Ozu	71
11.5	Akira Kurosawa.....	72
12	Indická kinematografie – mezi komerčním a uměleckým filmem	74
12.1	Poválečný vývoj v kontextu filmového průmyslu.....	74
12.2	Satjádžit Ráj.....	74
12.3	Další významní tvůrci.....	75
	Závěr	77
	Seznam doplňující literatury	78