

INHALT

Einführung	5
1. KAPITEL	
ALLGEMEINES – VORÜBUNGEN MIT DEM KOPFSTÜCK	
Die Wahl des Instruments	6
Der Ansatz	6
Tonübung mit dem Flötenkopf	7
Zungenstoß	8
Atemübung	8
Wie funktioniert die Atmung?	9
Die „Stütze“	9
Atemübung (Übung für die Stütze)	10
Überblasen	10
Gestoßene und gebundene Töne (staccato und legato)	11
Übungen zum Überblasen (mit gedecktem Flötenkopf)	11
2. KAPITEL	
Zusammensetzen der Flöte	12
Stimmung	12
Körperhaltung	12
Die Hände	13
Die Finger	13
Griffe	14
Die ersten Griffe ($h^1, h^2, a^1, a^2, g^1, g^2, c^2, c^3$)	15
Tonübungen	15
Zwei weitere Griffe ($f^1, f^2, ais^1-b^1, ais^2-b^2$ / B-Griff mit doppelter Daumenklappe)	16
Tonübungen	16
Die übrigen Griffe dieses Kapitels ($gis^1-as^1, gis^2-as^2, fis^1-ges^1, fis^2-ges^2, e^1-e^2$)	17
Tonübungen	17
Weitere Tonübungen	17
Musikstücke 1 - 22	18

3. KAPITEL

Griffe (d^1 , d^2 , d^3)	27
Schwierige Griffverbindungen	27
Oktaven	27
Griffe (c^1 , cis^1 - des^1 , dis^1 - es^1 , dis^2 - es^2)	28
Schwierige Griffverbindungen	28
Oktaven	28
Griffe (cis^2 - des^2 , cis^3 - des^3)	28
Schwierige Griffverbindungen	29
Oktaven	29
B-Griff mit einfacher Daumenklappe (ais^1 - b^1 , ais^2 - b^2)	29
Zum Gebrauch der einfachen und doppelten Daumenklappe	29
Übungen für den B-Griff mit einfacher Daumenklappe	30
Tonübung (Oktaven)	30
Weitere schwierige Griffverbindungen	30
Musikstücke 23 - 81	31

4. KAPITEL

Atemzeichen	63
Einige Anhaltspunkte für die Atemzeichen-Setzung	63
Atemübung (Schnappatmen)	65
Tonübung	65
Fingertechnik	65
Tonleiterübungen	66
Die Vorzeichen der Dur-Tonarten	66
Dreiklangsübungen	67
Triller in der Musik des 18. Jahrhunderts	67
Trillergriffe	69
Das Üben	70
Eine Möglichkeit, sich die Übezeit sinnvoll einzuteilen	70
Musikstücke 82 - 108	71
Nachwort	94
Verzeichnis der Musikstücke	94

Beilagen: Mitspiel-CD, Griffabelle (Hauptgriffe – Trillergriffe)