

INHALT · CONTENTS

Vorwort	III
Preface	V
CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643) »Vieni Imeneo – Lasciate i monti, lasciate i fonti« aus / from <i>L'Orfeo</i> (BA 8793-90)	1
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759) »Smiling Venus, queen of love« aus / from <i>Acis and Galatea</i> HWV 49 ^b (BA 10700-90)	6
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714–1787) »Regna a noi con lieta sorte« aus / from <i>Alceste</i> , Wiener Fassung / Vienna Version 1767 (BA 5844-90)	10
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791) »Placido è il mar, andiamo« aus / from <i>Idomeneo</i> KV 366 (BA 4562-90)	14
FRANZ SCHUBERT (1797–1828) »Lasst Friede in die Hallen des Fürstensitzes ziehn« aus / from <i>Fierabras</i> D 796 (BA 5557–90)	18
VINCENZO BELLINI (1801–1835) »Guerra, guerra!« aus / from <i>Norma</i> (BA 7641-90)	26
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921) »L'aube qui blanchit déjà les coteaux« aus / from <i>Samson et Dalila</i> (BA 8710-90)	31
GEORGES BIZET (1838–1875) »Les voici, voici la quadrille !« aus / from <i>Carmen</i> (AE 129-90)	36
PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY (1840–1893) »Болят мои скоры ноженьки« aus / from <i>Евгений Онегин</i> / <i>Eugen Onegin</i> / <i>Eugene Onegin</i> (BA 8740-90)	54
Zur Aussprache des russischen Gesangstextes / Pronunciation of the Russian Song Text	68

Das Aufführungsmaterial zu den vorliegenden Chören ist leihweise erhältlich.
Performance material to the present choruses is available on hire.