

- 4–9 REPORT
Jakub Felcman
Přízraky v Cannes
- 10–11 ZOOM
Pavel Sladký
Spravedlnost, manželství
a jeden pád z okna
Anatomie pádu
- 12–13 FLASHBACK
Andrej Chovanec
Alternativní historie
mladého revolucionáře
Nevinný okamžik
- 14–15 FENOMÉN
Dita Stuchlíková
Ale je to ještě animace?
*AI jako spolupracovník
v animované tvorbě*
- 16–18 ROZHOVOR
Antonín Tesař
Chtěl jsem být hercem.
Nebo herečkou. To by se vidělo
Rozhovor s Bertrandem Mandicem
- 19–25 PORTRÉT
Rudolf Schimera
Voják studia Daiei
Jasuzó Masumura
- 26–27 SERIÁL
Jarmila Křenková
Zuřím, tedy jsem
Ve při
- 28–29 VIDEOHRA
Andrea Hubert, Alex Petrova,
Barbora Tauerová, Ondřej Trhoň
Hranice klimatického hraní
Terra Nil
- 30–31 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Boj s větrnými mlýny
Po prolomení ticha
- 32–33 SOUNDTRACK
Štěpán Šanda
Osamělý Weeknd uprostřed davu
The Weeknd: Live at SoFi Stadium
- 34–35 PROFIL
Eliška Děcká
Postavy jako schoulená klubíčka
Philippe Kastner
- 36–37 KNIHA
Antonín Tesař
Příšery na hraní
Player vs. Monster
- 38–45 KRITIKY
Tomáš Gruntorád
Noc 12.
Tomáš Hubáček
Falcon Lake
Tomáš Stejskal
Takové to léto
Antonín Tesař
Aftersun
- 46–47 PREMIÉRY
6–7/2023
- 48–80 TÉMA
Ne/korektní film
- 50–55 Martin Svoboda
Vidět, či nevidět barvu?
*„Barevný casting“
v současné audiovizí*
- 56–61 Jana Čížková
Nekonečně mnoho tváří
Cate Blanchett
- 62–67 Petra Chaloupková
Kvíření po česku
*Queer motivy ve službách
„normálnosti“*
- 68–75 Janis Prášil
Terapie strachem
Satiry Rubena Östlunda
- 76–80 Jana Jedličková
Třese se Standou Pekárkem
*Volha jako konvenční
prestižní televize*