

# Índice

<b>1 Introducción</b> .....	9
1.1 Palabra preliminar.....	9
1.2 La imagen en la crítica .....	11
1.2.1 La imagen de las funciones internas del gracioso .....	11
1.2.2 Interpretaciones ideológicas del teatro del Siglo de Oro .....	14
1.2.2.1 Conservación de valores absolutistas y propaganda política .....	15
1.2.2.2 Renovación de valores y crítica antiabsolutista.....	16
1.2.2.3 Actitud moderada o estética .....	18
1.3 Cuestiones metodológicas .....	21
1.3.1 Objetivos del trabajo .....	21
1.3.2 Marco y estructura del trabajo.....	22
1.3.3 ¿Qué es un consejo? .....	24
1.3.4 Corpus .....	26
1.4 Raíces del gracioso consejero.....	30
1.4.1 Origen extraliterario .....	31
1.4.2 Punto de vista historicista y socioliterario .....	35
1.4.3 Origen literario .....	38
1.4.3.1 Las raíces dramáticas .....	43
1.4.3.2 Gracioso pre-gracioso .....	47
1.4.4 Resumen y conclusiones.....	50
<b>2 Seis partes del gracioso consejero</b> .....	53
2.1 Persona: el lenguaje de los consejos .....	53
2.1.1 Volumen textual .....	54
2.1.2 Consejos en actos .....	57
2.1.3 Consejos dirigidos vs. consejos generales.....	58
2.1.4 Consejos generales .....	61
2.1.4.1 Tipos de consejos generales .....	61
2.1.4.2 Cuentecillos o historias ejemplares .....	65
2.1.5 Conclusiones .....	65
2.2 Carácter: no todos son iguales.....	67
2.2.1 La identidad del gracioso .....	70
2.2.1.1 Nombre .....	70
2.2.1.2 Edad.....	73
2.2.1.3 Aspecto físico .....	75
2.2.1.4 Oficio .....	76
2.2.2 Caracteres del tipo: la parte «psicológica» del gracioso.....	77
2.2.2.1 Cobardía vs. valor .....	78
2.2.2.2 Lealtad vs. deslealtad.....	80
2.2.2.3 Educación.....	81
2.2.2.4 El amor .....	82
2.2.3 Conclusiones .....	84
2.3 Tipo: el molde del personaje .....	85
2.3.1 Componentes del tipo .....	89

2.3.1.1	La «pareja ideal».....	89
2.3.1.2	Lealtad, fidelidad .....	89
2.3.1.3	Cobardía .....	91
2.2.1.4	Materialismo, glotonería, pereza, gusto por la bebida .....	93
2.3.1.5	Comicidad, sentido común, nobleza de carácter.....	95
2.3.1.6	El gracioso consejero .....	98
2.3.2	Resumen y conclusiones.....	104
2.4	Fábula: consejos en acción .....	105
2.4.1	Activar.....	108
2.4.1.1	¡Léela!.....	108
2.4.1.2	Conquistar .....	110
2.4.2	Apaciguar y advertir .....	116
2.4.2.1	Apaciguar .....	116
2.4.2.2	Advertir .....	119
2.4.3	Urdidor del enredo .....	124
2.4.3.1	Entretener y distraer.....	126
2.4.3.2	Superar obstáculos de amor .....	126
2.4.3.3	Una serie de intrigas hacia un final feliz.....	129
2.4.3.4	Una línea de intriga para el final feliz.....	130
2.4.4	Conclusiones .....	132
2.5	Actor: el consejero encarnado .....	134
2.5.1	Edad.....	136
2.5.2	Aspecto físico .....	137
2.5.3	Conclusión .....	139
2.6	Público: el gracioso educa.....	140
2.6.1	El público y la pedagogía del teatro .....	140
2.6.2	El público de Lope .....	142
2.6.3	La función mediadora.....	144
2.6.4	Análisis .....	147
2.6.4.1	Mujeres .....	148
2.6.4.2	Amantes, amor.....	154
2.6.4.3	Estrategias de amor .....	158
2.6.4.3.1	Celos .....	160
2.6.4.3.2	«Vencer la imaginación».....	163
2.6.4.3.3	Curar un amor con otro amor.....	166
2.6.4.4	Matrimonio .....	167
2.6.4.5	Amistad .....	174
2.6.5	Conclusiones .....	175
2.7	El papel aconsejador del gracioso en la tragedia .....	178
2.7.1	Tragedia, tragicomedia, comedia .....	178
2.7.2	El gracioso en la tragedia .....	180
2.7.2.1	Corpus .....	181
2.7.2.2	Comparación de volumen textual.....	182
2.7.2.3	Consejos en la acción dramática.....	184
2.7.2.4	Consejos generales.....	186
2.7.3	Conclusiones .....	188

