

Úvod	9
1 Teoretická východiska výzkumu	11
1 Analýza výsledků čtenářské recepce poezie (sémantický diferenciál) ve vztahu k osobnostním charakteristikám a životním postojům respondentů (Q-metodologie)	14
2 Výzkum recepce poezie u studentů ve věku 12–19 let metodou sémantického diferenciálu	14
2.1 Cíle výzkumu, výzkumné otázky a hypotézy	14
2.2 Podmínky realizace výzkumu a ověření funkčnosti výzkumného nástroje	15
3 Výsledky recepce vybraných básní	19
3.1 Celkové výsledky recepce všech básní	19
3.2 Báseň B1 (E. Frynta – Lelky)	23
3.3 Báseň B2 (P. Verlaine – Spleen)	25
3.4 Báseň B3 (J. Skácel – Chci to slyšet)	28
3.5 Báseň B4 (B. Reynek – Mrtvá kočka)	30
3.6 Báseň B5 (J. Prévert – Snídaně)	32
3.7 Báseň B6 (J. H. Krchovský – Všichni jsou...)	34
3.8 Báseň B7 (Fudžiwara no Tošijuki – Chryzantéma)	36
3.9 Báseň B8 (J. Kašpar – Ach)	38
4 Srovnání recepce posuzovaných básní z hlediska tří sledovaných faktorů	40
5 Q-metodologie – analýza postojů, hodnot a názorů studentů ve věku 12–19 let	44
5.1 Cíle výzkumu, výzkumné otázky a hypotézy	44
5.2 Výzkumné metody a realizace výzkumu	45
6 Komparace osobnostních charakteristik respondentů a výsledků jejich recepce poezie	46
6.1 Analýza výsledků Q-metodologie vzhledem k typu školy (ZŠ a gymnázium)	50
6.1.1 Komparace výsledků recepce poezie mezi respondenty ze ZŠ a gymnázia	53
6.2 Analýza výsledků Q-metodologie vzhledem k věku respondentů (12–13 a 14–15 let)	55
6.2.1 Komparace výsledků recepce poezie mezi respondenty ve věku 12–13 a 14–15 let	58
6.3 Analýza výsledků Q-metodologie vzhledem k pohlaví respondentů	59
6.3.1 Komparace výsledků recepce poezie mezi muži a ženami	61
6.4 Analýza výsledků Q-metodologie vzhledem ke vztahu respondentů k četbě (čtenáři x nečtenáři)	63
6.4.1 Komparace výsledků recepce poezie mezi čtenáři a nečtenáři	64

6.5	Analýza výsledků Q-metodologie vzhledem ke vztahu respondentů k četbě poezie (čtenáři poezie x nečtenáři poezie)	66
6.5.1	<i>Komparace výsledků recepce poezie mezi čtenáři poezie a nečtenáři poezie</i>	67
6.6	Analýza výsledků Q-metodologie vzhledem ke studijnímu zaměření respondentů (zaměření humanitní x přírodovědné)	69
6.6.1	<i>Komparace výsledků recepce poezie vzhledem ke studijnímu zaměření respondentů</i>	70
<b>7</b>	<b>Shrnutí</b>	<b>73</b>
<b>II</b>	<b>Srovnání recepce poezie u studentů gymnázia a středního odborného učiliště</b>	<b>76</b>
<b>8</b>	<b>Srovnání recepce poezie u studentů gymnázia a středního odborného učiliště</b>	<b>76</b>
8.1	Cíle výzkumu, výzkumné otázky a hypotézy	76
<b>9</b>	<b>Výzkum recepce poezie na středním odborném učilišti</b>	<b>77</b>
9.1	Výsledky recepce všech básní dohromady – verifikace hypotéz	80
9.2	Báseň B1 (P. Vergilius Maro – Často jsem...)	83
9.3	Báseň B2 (A. Sova – Jarní noc)	85
9.4	Báseň B3 (A. S. Puškin – Mračno)	87
9.5	Báseň B4 (T. Tasso – Slyš, vlny šepotají)	89
9.6	Báseň B5 (J. Karásek ze Lvovic – Růže hřbitovů)	91
9.7	Báseň B6 (Paní Ise – Jarní déšť)	93
9.8	Báseň B7 (F. von Spee – Přec jeden ptáček...)	95
9.9	Báseň B8 (V. Závada – Marnotratný kraj)	97
<b>10</b>	<b>Komparace recepce poezie studenty gymnázia a středního odborného učiliště</b>	<b>100</b>
10.1	Komparace recepce básní z hlediska faktoru srozumitelnosti	100
10.2	Komparace recepce básní z hlediska faktoru hodnocení	101
10.3	Komparace recepce básní z hlediska faktoru působivosti	103
10.4	Komparace recepce básní z hlediska součtu všech tří faktorů	104
<b>11</b>	<b>Shrnutí</b>	<b>105</b>
<b>III</b>	<b>Srovnání recepce poezie u amerických a českých studentů</b>	<b>107</b>
<b>12</b>	<b>Ověření funkčnosti anglické verze sémantického diferenciálu ve výzkumu v USA</b>	<b>107</b>
12.1	Cíle výzkumu, výzkumné otázky a hypotézy	107
12.2	Ověření validity a reliability měření	109
<b>13</b>	<b>Výsledky recepce poezie českými a americkými studenty</b>	<b>111</b>
13.1	Celkové výsledky recepce všech básní	111
13.2	Báseň B1 (P. Verlaine – Spleen)	113
13.3	Báseň B2 (J. Skácel – Co zbylo z anděla)	115
13.4	Báseň B3 (A. S. Puškin – Mračno)	117

13.5	Báseň B4 (P. Verlaine – Podzimní píseň)	119
13.6	Báseň B5 (J. Prévert – Snídaně)	121
13.7	Báseň B6 (Ono no Komači – Sen)	122
13.8	Báseň B7 (Ch. Morgenstern – Košilela)	123
13.9	Báseň B8 (Ch. Baudelaire – Ó, já tě zbožňuji)	125
<b>14</b>	<b>Komparace recepce poezie českými a americkými čtenáři</b>	<b>126</b>
14.1	Komparace recepce básní z hlediska faktoru srozumitelnosti	126
14.2	Komparace recepce básní z hlediska faktoru hodnocení	127
14.3	Komparace recepce básní z hlediska faktoru působivosti	128
14.4	Komparace recepce básní z hlediska součtu všech faktorů	129
<b>15</b>	<b>Shrnutí</b>	<b>132</b>
<b>IV</b>	<b>Možnosti ovlivnění studentského vztahu k poezii – výsledky longitudinální intervenční studie</b>	<b>134</b>
<b>16</b>	<b>Metodologie longitudinální intervenční studie</b>	<b>134</b>
16.1	Cíle výzkumu a hypotézy	134
16.2	Výzkumný design	135
16.3	Výzkumný soubor	138
16.4	Metody a průběh výzkumu	139
	16.4.1 Kvantitativní fáze výzkumu	139
	16.4.1.1 Dotazník	141
	16.4.2 Kvalitativní fáze výzkumu	142
<b>17</b>	<b>Výsledky longitudinální intervenční studie v jednotlivých třídách</b>	<b>144</b>
17.1	Červená třída	145
	17.1.1 Výsledky kvantitativní části výzkumu v červené třídě	145
	17.1.2 Výuka v červené experimentální třídě – aktivity a reflexe	150
	17.1.2.1 Doplnování chybějících slov do básně	151
	17.1.2.2 Psaní poezie	152
	17.1.2.3 Přepis básně do prozaického textu	153
	17.1.2.4 Závěrečná reflexe	157
17.2	Oranžová třída	158
	17.2.1 Výsledky kvantitativní části výzkumu v oranžové třídě	158
	17.2.2 Výuka v oranžové experimentální třídě – aktivity a reflexe	164
	17.2.2.1 Doplnování chybějících slov do básně	164
	17.2.2.2 Interpretace básně bez znalosti autora i dobového kontextu	165
	17.2.2.3 Psaní poezie	167
	17.2.2.4 Závěrečná reflexe	169
17.3	Zelená třída	170
	17.3.1 Výsledky kvantitativní části výzkumu v zelené třídě	170
	17.3.2 Výuka v zelené experimentální třídě – aktivity a reflexe	175
	17.3.2.1 Vnitřní definice poezie	175

17.3.2.2	<i>Doplňování chybějících slov do básně</i>	176
17.3.2.3	<i>Psaní poezie</i>	178
17.3.2.4	<i>Závěrečná reflexe</i>	179
17.4	<b>Modrá třída</b>	180
17.4.1	<i>Výsledky kvantitativní části výzkumu v modré třídě</i>	180
17.4.2	<i>Výuka v modré experimentální třídě – aktivity a reflexe</i>	186
17.4.2.1	<i>Definice poezie a doplňování chybějících slov do básně</i>	186
17.4.2.2	<i>Šoa v literatuře – psaní poezie</i>	188
17.4.2.3	<i>Závěrečná reflexe</i>	190
17.5	<b>Žlutá třída</b>	191
17.5.1	<i>Výsledky kvantitativní části výzkumu ve žluté třídě</i>	191
17.5.2	<i>Výuka ve žluté experimentální třídě – aktivity a reflexe</i>	196
17.5.2.1	<i>Co je báseň</i>	196
17.5.2.2	<i>Doplňování chybějících slov do básně</i>	198
17.5.2.3	<i>Psaní poezie</i>	201
17.5.2.4	<i>Závěrečná reflexe</i>	203
<b>18</b>	<b>Celkové výsledky longitudinální intervenční studie</b>	<b>205</b>
18.1	Změny postojů experimentálních tříd	205
18.2	Změny v postojích respondentů experimentálních tříd vs. charakteristiky respondentů	208
18.3	Celkové rozdíly mezi výsledky experimentálních a kontrolních tříd	211
18.4	Shrnutí výsledků longitudinální intervenční studie	214
<b>19</b>	<b>Interpretace poezie metodou ohniskové skupiny</b>	<b>220</b>
19.1	J. Kašpar – Puberta	221
19.2	J. Prévert – Snídaně	224
19.3	A. Sova – Jarní noc	226
19.4	A. S. Puškin – Mračno	228
19.5	P. Verlaine – Podzimní píseň	232
19.6	Ch. Morgenstern – Košilela	235
19.7	J. Skácel – Co zbylo z anděla	237
19.8	P. Verlaine – Spleen	240
19.9	Názory studentů na poezii po skončení longitudinální intervenční studie	242
19.10	Shrnutí výsledků ohniskové skupiny	246
<b>Závěr</b>		<b>248</b>
Seznam použité literatury		251
Summary		254
<b>PŘÍLOHY</b>		<b>256</b>