

# Содержание

Предисловие	11
Введение	15
Завязка	17
История восприятий	18
История биографических описаний	43
<b>Часть 1. Стилистика: влияния и преломления</b>	67
Протоисточники	72
Источники	87
<b>Часть 2. «Самаркандские прерафаэлиты»</b>	97
Группа Степанова как стилевой первоисточник	99
Темы и сюжеты «самаркандских прерафаэлитов»	127
<b>Часть 3. Иконография</b>	143
Проблемы методологии	145
Код Усто Мумина: «Радение с гранатом»	154
«Радение с гранатом» и другие работы 1920-х годов	177
Сюжет: литературный, жизненный, автобиографический?	187
«Одиннадцатая сцена»	195
Когда я увидел Самарканд	202
Про это	207
Место действия	228
Самаркандский цикл после самаркандского цикла	234
<b>Часть 4. Эстетика и культурные контексты</b>	245
Миф об Андрогине	247
Единство бытия...	249
...или Всеединство Серебряного века?	260
Оскар Уайльд, суфизм и «запретный плод»	283
Эстетика изгнания в (пост)колониальном/советском контексте	292
Советский Ренессанс	320
<b>Часть 5. Жизнь после вечности</b>	323
«Самаркандские циклы» художников Узбекистана	329
«Дети Розенталя»	334
Методологические заметки на полях	341
<b>Приложения</b>	345
Приложение 1. Факты биографии	347
Приложение 2. Автобиография 1935 года	352

Приложение 3. Выступление и ответы на вопросы на заседании Второго республиканского пленума Оргкомитета Союза советских художников в августе 1937 года .....	356
Приложение 4. Протоколированная беседа комиссии в лице тов. Стразина с художником Николаевым, 9 декабря 1937 года .....	363
Приложение 5. Заявление 1 (1942) .....	365
Приложение 6. Заявление 2 (1942) .....	366
Приложение 7. Стенографический отчет творческого вечера художника Узбекской ССР А.В. Николаева (Усто Мумина), 24 января 1948 года ...	367
Приложение 8. Автобиография (рубеж 1940-1950-х гг.) .....	395
Приложение 9. Галина Лонгиновна Козловская, «Воспоминания о художнике Усто Мумине – Александре Васильевиче Николаеве» .....	397
Приложение 10. Воспоминания Марины Александровны Козаровской ..	403
Список сокращений .....	415
Библиография .....	417