

Obsah

Dopis místo předmluvy	7
Poděkování	8
Na rampě mezi divadlem a nedivadlem	13
DIVADLO UTLAČOVANÝCH A ROLE JOKERA	
Co je divadlo utlačovaných	22
Příprava představení z perspektivy jokera	26
Práce s diváky z perspektivy jokera	27
Kdo je joker a jak se jím lze stát	29
Divadlo utlačovaných a aktuální témata	31
Joker – divadelník, nebo terapeut?	31
Divadlo utlačovaných a nebezpečí retraumatizace	37
Joker mezi univerzitou a ghettem	41
Legitimita jokera	46
Divadlo utlačovaných jako permanentní změna	55
PRÁCE SE SKUPINOU	
Od těla k příběhu	62
Princip vnímání aneb „zabydlet se ve vlastním těle“	65
Intenzita aneb práce s energií	68
Rituál jako lodička do jiné reality	71
Rozhovor s Eliškou Vavříkovou a Hanou Varadzinovou	74
Od hlasu ke zvukovému obrazu	87
Divadlo a hlas	89

Hlas je pohyb, pohyb je hlas aneb Kudy vedou malé krůčky k velkým věcem	90
Rozhovor s Ridinou Ahmedovou	95
Práce s rytmem	106
Rytmus při práci se skupinou	108
Divadlo je rytmus a rytmus je divadlo	111
Rozhovor s Petrou Macháčkovou	114
Od příběhů k divadelnímu představení	117
Útlak a jeho parametry	118
Empowerment neboli posílení sebe sama	120
Moc a bezmoc	122
Oběť – útočník – zachránce	123
Výběr tématu	125
Model nebo kopie	126
Práce s charaktery, nebo dějová linka?	128
Dějová linka	128
Storytelling	132
Rozhovor s Jitkou Kostelníkovou	134
PRÁCE S DIVÁKY	
Joker mezi jevištěm a hledištěm	146
Příběhy jokerů	151
Příběh Hany Císovske	151
Příběh Ondřeje Klíče	154
Příběh Dany Moree	157
Příběh Lenky Polánkové	163
Příběh Terezie Stiborkové	172
Příběh Lízy Urbanové	175
Rozhovor Dany s Lízou místo doslovu	181
Seznam a anotace uváděných představení	188
Seznam literatury	192
Použité fotografie	194
Summary	195
Věcný rejstřík	197