

<b>METODOLOGICKÁ EXPOZICE</b>	13
Domácí literatura	14
Zahraniční literatura	16
Koncepce a struktura práce	19

## **KAPITOLA 1.**

<b>Svědectví, film a sdělení nesdělitelného</b>	25
Atrakce holokaustu	29
Styl chladu a styl vášně	37

## **KAPITOLA 2.**

<b>Historik a filmař neboli narativní historiografie vs. historická kinematografie</b>	43
Historická a filmová fakta	43
Historická představivost dějepisce a filmaře	46
Historiografická a filmová narace	51
Narativní redukce historiografického a filmového obrazu	58
Stereotypy historického estetismu	64

## **KAPITOLA 3.**

<b>Iterace historického estetismu</b>	69
Pachatelé holokaustu	70
Oběti holokaustu	81
Označování a fyziognomie	104
Děti	109
Sexualita: oběti a pachatelé	112
Sex, hrůza a komická obscénnost (K jediné české filmové komedii o holokaustu)	122

## KAPITOLA 4.

Prominence historického estetismu	133
Kontemporálnost a symbolická zobecnění	133
Daleká cesta	149
Prominence v narativním realismu	162
Subjektivnost a retrospektivní subjektivita	175
Začleňování dokumentárního materiálu do fikčního	192
<b>Prameny (Základní filmografie; Synopse)</b>	<b>211</b>
<b>Literatura</b>	<b>257</b>
<b>Jmenný rejstřík</b>	<b>289</b>
<b>Resumé</b>	<b>297</b>
<b>Poznámky</b>	<b>301</b>