

125 MISTROVSKÝCH
FOTOGRAFICKÝCH DĚL

- | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---|
| 2 Úvod | 42 Tisícileté krásy přírody | 80 Lidský cit |
| 4 Mrs. Rigby /1843/ | 43 Slzy sirotka | 81 Jednooký portrét |
| 5 Nadarův stylizovaný postoj | 44 Fotopříběh | 82 Běh o život |
| 6 Tváře osudu | 45 Tonalita mění výraz | 83 Lidský krok ženského údělu |
| 7 Podíl techniky na kráse | 46 Dálho levitace | 84 Zaklívený prostor |
| 8 Akt vystoupil z fikce do reality | 47 Chvilce napjatá provázkem. | 85 Drama sošného gesta |
| 9 O estetice fotografie | 48 Lišácký úsměv | 86 Smutek nad rozchodem - loučení |
| 10 Manýra jako styl | 49 Drama faktů a ornamenty zkázy | 87 Kytice mrtvému |
| 11 Hledání krásy | 50 Obrazový esej | 88 Odcházení v surrealitě |
| 13 Akt krajina | 51 Hněv světa | 89 Aktivní reflexe sebezobrazení |
| 14 Vaječná galaxie | 52 Euforie osvobození | 90 Ukradená chwilka |
| 15 Napětí mrtvého bodu | 53 Chladná vznešenost | 91 Fotohappening |
| 16 Fotografie objevuje linii | 54 Mrs. Eveleigh Nash - dáma | 92 Zraková šálba hmoty a prostoru |
| 17 Neostrost jako skladebný prvek | 55 ikona naděje | 93 Geometrize krajiny |
| 18 Kukla opiového krále | 56 Tónální intimita | 94 Zvětšení mění kvalitu |
| 19 Naléhavost gesta | 57 Ticho truchlících | 95 Intimní prostor v otevřené krajině |
| 20 Jednota v rozmanitosti | 58 Monumentalita všednosti | 96 Zviditelnění představy |
| 21 Tanec stínů - statická dynamika | 59 Pravěké vrásky Země | 97 Pseudorealita dokumentu z roku 1968 |
| 22 Věčnost v prchavosti chvíle | 60 Citový prožitek | 98 Tanec pro radost nebo jako léčebná procedura? |
| 23 Analýza tvarů | 61 Krajina jako domyšlený záměr | 99 Lidská něha v gestu |
| 24 Magičnost i fotogenie | 62 Sicilský Zelený čtvrtek | 100 Psychologický realismus - bída údělu |
| 25 Fotosurrealismus | 63 Co oko nespátí, doplní mysl | 101 „Kyborgové“ z roku 1969 |
| 26 Nepřehlédněte jejich tváře | 64 Snění doma | 102 Oliviero Toscani - Nevinná |
| 27 Zajátá v závoji | 65 Fotografie rituálu | 103 Portrét v grafické struktuře obrazu |
| 28 La Môme Bijou - Šperková holka | 66 Tíha prostoru | 104 Napětí budoucího času |
| 29 Doteky světla - nová kvalita | 67 Mužské sny | 105 Ztotožnění krásy s aktem |
| 30 Bída života | 68 Jak sám sebe vidí | 106 Neobvyklá tonalita čili skladba půltónu |
| 31 Vesmír v nás | 69 Zářitek něhy | 107 Existenciální osamělost chodce |
| 32 Imaginativní figurace | 70 Vynořování ze stínu | 108 Souznění srdcí |
| 33 Povahopis člověka | 71 Sejmutá maska - odhalení duše | 109 Jak miji čas |
| 34 Světová ikona dokumentu | 72 Skryté poselství obrazu | 110 Fotografický impresionismus |
| 35 Portrét jako sebeodhalení | 73 Příběh na Seině | 111 Živý či mrtvý |
| 36 Akt bez hlavy | 74 Dialog barvy s temnotou stínů | 112 Existenciální klec |
| 37 Excentrická fotografie | 75 Nevrlé naslouchání | 113 Zářící kontrastsvětlo |
| 38 Svědomí lidstva | 76 Obraz čte myšlenku | 114 Dokument jako sociální apel |
| 39 Fabulace obrazem | 77 Optická hudba sfér | 115 Světlo modeluje tvar a psychika vjem |
| 40 Protest obrazem | 78 Osobní realita | 116 Elevace ducha či těla? |
| 41 Trpný klid | 79 TVÁŘ, sífra života | |

- 117 Magie právdivosti
 118 Létání bez gravitace
 119 Zúčastněný dokument
 120 Rozmanitost v jednotě a zakonitost v chaosu
 121 Zviditelnění neviditelného
 122 Symbolika práce
 123 Řápekř a křeč okamžiku
 124 Síla pohledu
 125 Krása barevného dokumentu
 126 Forma tvoří obsah
 127 Žánr skupin
 128 Montýži svět
 129 Mýstika kamevalu

Glosy ke kompozici

- 132 Dostihlost ztracený svět
 133 Tvořivá reklama
 134 Realita záleží na vědomí
 135 Komponování či strukturování
 136 Hmotnost, prostor a formát
 137 Kdy uzrál motiv příběhu?
 138 Vidět pod povrch věci
 139 Zábavná fotografie
 140 Harmonie linií
 142 Nudná horizontála
 143 Věci prozradí dobu i čas
 144 Řízná rodina
 145 Hlavní a vedlejší motiv
 146 Vertikála zvěšuje
 147 Fotografie předmětu a obrazu
 148 Sociální detail nebo postup práce?
 149 Hádanka či zkouška obrazovornosti?
 150 Podstatné je kůže a klobouk
 151 Půl chaos, půl řád
 152 Barevné skvrny či prostorové světlo?
 154 Pomíjivý svět probouzí fantazii
 155 Mata Hari
 156 Fakta či fikce

- 157 Racionální iracionála
 158 Téma, motiv, motivace
 160 Druhá funkce prostoru
 161 Koncipovaná reportáž
 162 Fotografický ornament Jiřího Hejlera
 163 Charakter odhalený detailem
 164 Sklenné pahorky s mísením barev
 166 Mé obrazy mají dělat světu a životu optický výraz
 167 O fotografii
 168 „Zrak je tvrdý orgán duševní“
 169 Země, lidé a čas
 170 Obrazová hudba
 171 O originalitu
 172 Hra, iluze, nový výraz?
 173 Fenomén fragmentizace
 174 Symetrie
 175 Šavtá energie života
 176 Na šítku, či na výšku?
 178 Proměna barvy světlem
 179 Kdy barva ruší výraz?
 180 Jakou barvu má slast?
 181 Proměna světla
 182 Alternativa zobrazování
 183 ART-WARE - počítačová grafická stylizace
 184 O symbolu a znaku v obraze
 185 Nápad a myšlenka
 186 Pospichej pomalu
 187 Aktivita tvořivého pohledu
 188 Vyjít sám sebe
 189 Tonalita
 190 Zkouška fantazie
 192 Světelná krajina - zázraky skutečnosti
 193 Fotogenie
 195 Struktura předchází kompozici
 196 Fotografie jako paměť či přebítek
 202 Optická superpozice
 204 Obsah
 206 Abecední seznam autorů



Vytvořte linie,
 jsou použity
 materiály vybrané
 časopisem PhotoArt.
 Náš další produkt
 najdete na
<http://photoart.cz>.

photo Art