

- 004 Viera Langerová: Obrazy vzdorující země – Valentyn Vasjanovyč o Ukrajině
- 010 Tomáš Hála: Otec a syn na Bukovině
- 014 Masha Shpolbergová: Utváření národa pod palbou
- 018 Petr Pláteník: Všechno se děje naráz – Existuje vůbec typický islandský film?
- 022 Janis Prášil: Filipínská cesta – „Umění je nejcitlivějším barometrem společenských změn.“
- 030 Marek Slovák: Baz Luhrmann – Luhrmannovy melodramatické metafikce
- 040 Jan Bergl: Peele, Eggers, Aster a ti druzí: Přemítání nad vznešeností současného amerického hororu
- 046 Jan Švábenický: Ještěrka v neurotické mysli a zvonkohra v temnotě – Artaudovská krutost, freudovská psychoanalýza a sexuální revoluce v populárních žánrech Lucia Fulciho
- 054 Benjamin Slavík: Touha po zákoně aneb dynamika fundamentálního znehynění: mezi Kafkou, Huilletovou, Straubem, Deleuzem a Guattarim
- 060 Michael Henry: John Boorman – Merlinův svět
- 066 Philippe Fraisse: Příroda je řeka tekoucí nocí – O obrazech Johna Boormana
- 070 John Boorman: Přírodní deník
- 
- 076 Pavel Sladký: Způsob, jakým věci pojmenováváme, je důležitější než samotné sdělení – Rozhovor s Hlynurem Pálmasonem
- 082 Miloš Kameník: Ve filmu je pro mě podnětné napětí mezi náhodou a kontrolou – Rozhovor s Lucií Královou
- 
- 096 Paolo Taviani: Leonora addio (Stanislava Přádná)
- 100 Quentin Dupieux: Neuvěřitelné, ale pravdivé (Benjamin Slavík)
- 104 Steven Spielberg: Fabelmanovi (Ondřej Černý)
- 108 Albert Serra: Pacifiction (Zdena Mejzlíková)
- 110 David Cronenberg: Zločiny budoucnosti (Marek Slovák)
- 
- 116 ON – Herec. Hvězda. Člověk. (Tomáš Pilát)
- 119 Dvě knihy o dokumentaristice (Jan Jaroš)
- 
- 124 Matěj Chlupáček – Úsvit