

---

---

# světové divadlo

---

---

## 15

---

### OBSAH

#### EFROS

R. Krečetovová: Hledání jednoty . . . . .	3
N. Velechovová: Poznej sebe sama . . . . .	6
A. H. Lawová: Molièrův Don Juan v Moskvě . . . . .	7
N. Velechovová: Zlatý „bamber“ . . . . .	12
L. Peterdi-Nagy: Opět Čechov . . . . .	13
A. Smeljanskij: Koncert pro housle a orchestr . . . . .	16
S. Vasiljevová: „Dnes, teď a doopravdy“ . . . . .	24
V. V. Ivanov: Othello na křižovatce času . . . . .	30
A. Smeljanskij: Čtyři kruhy . . . . .	35
A. Zaslavskaja: Kratochvíle začarovaného ostrova . . . . .	49
V. Širokij: Tartuffe strhává masku . . . . .	59
J. Archipov: Bruckner poprvé . . . . .	63
A. Efros: Startovací plocha . . . . .	68
A. Efros: Cesta k syntéze . . . . .	72

#### VITEZ

J. Pokorný: Úvodní poznámka k článku Tragedie zbavená tajemství . . . . .	75
G. Sandier: Tragedie zbavená tajemství . . . . .	75
A. Ubersfeldová: Prostor — Text . . . . .	78
M. Boué: Vitez v Avignonu — Molière pod parukou . . . . .	81
D. Cappelletti: Lesk klasiků . . . . .	83
M. Boué: Stesk po budoucnosti . . . . .	89
M. Boué: Kosmické peklo . . . . .	91
D. Oehler: Faust, Vitez a jeho ctitelé . . . . .	93
A. Vitez: O herci . . . . .	97
A. Vitez: Divadlo jako mikrokosmos a jako univerzálnost . . . . .	108
A. Vitez: Z deníku . . . . .	114

## BENE

G. Herryová: Neslábnoucí síla utopie — Carmelo Bene . . . . .	122
R. Bianchi, G. Livio: Rozhovor s Carmelem Benem . . . . .	130
F. Doplicher: Othello . . . . .	137
P. Masperová: Othello Carmela Beneho: zkouška básníková . . . . .	139
M. Grande: Othello Carmela Beneho . . . . .	142

## DANIEL

S. Gjorovová: Divadlo je pro něj vášnivou polemikou s dobou . . . . .	148
Z kritických ohlasů . . . . .	157
M. Vojta: Uskutečněná pohádka . . . . .	161
L. Daniel: Ukázky z knihy Cesta k divadlu . . . . .	169
L. Daniel: Ukázky z knihy Divadelní eseje . . . . .	172

## NEKROŠIUS

I. Aleksaitéová: Divadlo Ejmontase Nekrošiu-se . . . . .	179
--	-----

## LITERATURA

A. Svobodin: Divadelní náměstí (recenze s ukázkami) . . . . .	190
Z. Stříbrný: Americký dramatik Barrie Stavis . . . . .	194

---

Omouváme se čtenářům za nejednotné údaje v celém svazku. Např. plná jména autorů kritik (zvláště u sovětských statí) se nám nepodařilo zjistit či případné informativní přehledy o inscenátorech a premiérách jsme mohli převzít, pokud byly uvedeny.

Omlouváme se také za chybný údaj v textu u snímku na str. 196. Správně má být: B. Stavis: Půlnoční lampa, televizní inscenace z r. 1968

---