

AVANT-PROPOS .....	7
DEUX AMIS (texte intégral) .....	13

### SÉQUENCE I : PARIS

1. <i>Organisation textuelle</i> .....	19
1. Disjonctions temporelles et spatiales .....	19
1-1. La temporalité .....	20
1-2. La spatialité .....	21
2. Disjonction actorielle .....	21
2. <i>La première phrase</i> .....	23
1. Les rôles thématiques .....	23
2. Les structures aspectuelles .....	24
3. Une logique des approximations .....	26
3. <i>La deuxième phrase</i> .....	28
1. L'isotopie discursive .....	28
2. La représentation spatiale .....	30
3. L'explicitation sémantique .....	32
4. Les investissements axiologiques .....	33
4. <i>La troisième phrase</i> .....	35
1. La figure spatiale de Paris .....	35
2. Vers l'abolition du sens .....	36
5. <i>Remarques finales</i> .....	37

### SÉQUENCE II : L'AMITIÉ

1. <i>La séquence et son contexte</i> .....	40
1. Intercalation .....	40
1-1. Débrayage .....	40
1-2. Embrayage .....	41

2. La linéarité du discours .....	42
2-1. La dimension cognitive et sa figurativisation .	42
2-2. L'isotopie actorielle du discours .....	43
2-3. L'anaphorisation et la cataphorisation .....	43
<b>2. L'organisation interne de la séquence</b> .....	<b>45</b>
1. Organisation paradigmatique .....	45
1-1. Les démarcateurs .....	45
1-2. La segmentation .....	45
1-3. Symétries et dissymétries .....	46
2. Organisation syntagmatique .....	47
2-1. Le faire et l'être .....	47
2-2. Le faire .....	47
2-3. Le pivot .....	49
2-4. L'être .....	50
<b>3. Le faire euphorique</b> .....	<b>52</b>
1. Le programme discursif .....	52
2. La valorisation du programme .....	53
3. L'installation de l'actant duel .....	54
<b>4. L'univers figuratif des valeurs</b> .....	<b>54</b>
1. Reconnaissance des valeurs .....	54
2. Les transfigurations du Soleil .....	55
3. La buée aquatique .....	57
4. La buée céleste .....	57
5. Le sang solaire .....	58
6. Le paraître du Ciel .....	59
7. Le carré sémiotique .....	61
<b>5. La distribution actantielle</b> .....	<b>62</b>

### SÉQUENCE III : LA PROMENADE

<b>1. Le statut et l'organisation de la séquence</b> .....	<b>66</b>
1. L'encadrement spatio-temporel .....	66
2. La promenade .....	66
3. Les marches et les arrêts .....	67
<b>2. L'avènement de l'événement</b> .....	<b>69</b>
1. Temporalisation et aspectualisation .....	69
2. La focalisation de l'acteur-sujet .....	72
3. Le déclenchement de la narration .....	74
<b>3. La reconstitution de l'actant</b> .....	<b>75</b>
1. La reconnaissance .....	75
2. Les retrouvailles .....	76

3. La virtualisation et l'actualisation des contenus . . .	77
4. L'instauration de l'illusion . . . . .	79
4. <i>La compétence du sujet</i> . . . . .	82
1. L'actualisation du vouloir-faire . . . . .	82
2. Un pouvoir-faire illusoire . . . . .	84
3. Les décepteurs . . . . .	85
4. Les deux figures du décepteur . . . . .	87
5. Le Non-destinateur . . . . .	89
6. Le passage à l'acte . . . . .	90

#### SÉQUENCE IV : LA QUÊTE

1. <i>Segmentation provisoire</i> . . . . .	93
2. <i>L'espace familier</i> . . . . .	94
1. Le laissez-passer . . . . .	94
2. L'organisation spatiale du récit . . . . .	96
2-1. Le franchissement . . . . .	96
2-2. L'espace du conte merveilleux . . . . .	97
2-3. Débrayage et embrayage spatiaux . . . . .	98
2-4. L'espace énoncé . . . . .	99
3. <i>L'espace topique</i> . . . . .	100
1. Nouvelle segmentation . . . . .	100
2. Arrêt interprétatif . . . . .	102
2-1. L'exploration de l'espace topique . . . . .	102
2-2. Le faire interprétatif . . . . .	105
2-2-1. Variations d'isotopies . . . . .	105
2-2-2. La relation fiduciaire . . . . .	107
2-2-3. Actualisation de l'antactant . . . . .	109
2-3. L'anti-destinateur social . . . . .	109
2-4. L'épreuve qualifiante . . . . .	111
2-4-1. L'inquiétude . . . . .	111
2-4-2. La gouaillerie . . . . .	112
2-4-3. L'hésitation . . . . .	114
3. Le déplacement persuasif . . . . .	115
3-1. Le programme pragmatique . . . . .	115
3-2. Le programme cognitif . . . . .	116

#### SÉQUENCE V : LA PAIX

1. <i>Problèmes de segmentation</i> . . . . .	119
2. <i>La construction de l'espace cognitif</i> . . . . .	120
1. La quête de la solitude . . . . .	121
2. L'absence de l'anti-sujet . . . . .	123

3. <i>La performance du héros</i> .....	125
1. Analyse textuelle et narrative .....	125
2. Analyse sémantique .....	127
2-1. Une petite bête argentée .....	127
2-2. La joie .....	128
2-3. La chaleur .....	131
2-4. Conditions de bonne pêche .....	132

## SÉQUENCE VI : LA GUERRE

1. <i>Organisation textuelle</i> .....	135
2. <i>Le Mont-Valérien</i> .....	136
1. Le bruit et le silence .....	136
2. La figure anthropomorphe .....	137
3. L'univers sociolectal et l'univers idiolectal .....	139
4. Le faire mortel .....	144
3. <i>La mort et la liberté</i> .....	146
1. La segmentation .....	146
2. « C'est pis que des bêtes » .....	147
3. Nature et culture .....	150
4. Le proto-destinateur social .....	151
5. « On ne serait jamais libres » .....	152
6. Le pivot narratif .....	154
7. La présence de la mort .....	156

## SÉQUENCE VII : LA CAPTURE

1. <i>Organisation textuelle</i> .....	159
1. Encadrement de la séquence .....	159
2. Articulation interne .....	160
2. <i>La dimension pragmatique</i> .....	161
1. Le programme narratif de l'anti-sujet .....	161
2. Les objets de valeur : $O_2$ .....	163
3. Les objets de valeur : $O_1$ .....	164
4. Le sujet selon le faire et le sujet selon l'être .....	167
5. La structure de l'anti-sujet .....	167
5-1. Les rôles actantiels de l'anti-sujet .....	168
5-2. La structure taxinomique de l'antactant .....	169
5-3. La structure narrative de l'anti-sujet .....	170
3. <i>La dimension cognitive</i> .....	171
1. Le « point de vue » .....	171

2. La double reconnaissance .....	172
3. La prise de la parole .....	173

## SÉQUENCE VIII : LA RÉINTERPRÉTATION

1. <i>Organisation textuelle</i> .....	175
1. Encadrement de la séquence .....	175
2. Articulation interne .....	176
2. <i>Installation du discours</i> .....	176
1. Procédures rhétoriques .....	176
2. Préparatifs d'énonciation .....	177
3. <i>Le discours au second degré</i> .....	178
1. La contre-lecture .....	178
2. La lecture du PN de S <sub>1</sub> .....	179
3. L'interprétation et le canon .....	180
4. Retour à l'interprétation .....	181
5. Rôles et parcours thématiques .....	181
6. La révélation du secret .....	182
7. Le transfert des responsabilités .....	185
8. L'idéologie de la domination .....	186
9. L'énonciation informative .....	187

## SÉQUENCE IX : LE REFUS

1. <i>Organisation textuelle</i> .....	190
1. Encadrement de la séquence .....	190
2. Articulation interne .....	191
2. <i>Le programme narratif de l'anti-sujet</i> .....	192
1. La compétence narrative .....	192
1-1. Le PN explicite .....	192
1-2. Le PN implicite .....	192
1-3. La construction du PN .....	193
2. La performance narrative .....	196
2-1. La proposition d'échange .....	196
2-2. Le faire persuasif .....	197
2-3. Les PN d'usage .....	198
2-4. Le dilemme .....	199
2-5. Vers la textualisation .....	201
3. <i>Le programme narratif du sujet</i> .....	202
1. L'interprétation des valeurs offertes .....	202
1-1. Incompatibilités axiologiques .....	202

1-2. Le <b>s</b> ujet selon le mensonge .....	203
1-3. Le <b>s</b> ujet selon le secret .....	205
2. L' <b>i</b> nterprétation de la contre-valeur demandée...	205
3. Le <b>p</b> rogramme narratif de la libération.....	207
3-1. Le <b>P</b> N complexe de S <sub>1</sub> .....	207
3-2. L' <b>i</b> ntervention du Mont-Valérien .....	209
3-3. L' <b>o</b> rganisation du silence .....	210

## SÉQUENCE X : LA MORT

1. <i>Organisation textuelle</i> .....	215
1. Encadrement de la séquence .....	215
2. Articulation interne .....	216
2. <i>L'économie de la séquence</i> .....	217
1. L' <b>i</b> sotopie patriotique .....	217
2. La mise <b>e</b> n scène .....	218
3. <i>La dernière tentative</i> .....	219
1. La sommation .....	219
2. La séparation manquée .....	220
2-1. Individualisation des programmes .....	220
2-2. Les <b>j</b> eux proxémiques .....	221
4. <i>Les adieux</i> .....	224
1. Le réseau <b>p</b> aradigmatique .....	224
2. La comparaison des valeurs .....	224
2-1. Acteurs ou actants? .....	224
2-2. Valeurs du sujet et de l'objet .....	225
2-3. L' <b>a</b> ctualisation des valeurs existentielles .....	226
2-4. La <b>d</b> ichotomisation du sujet .....	228
3. La reconstitution de l'actant duel .....	231
3-1. Les <b>d</b> eux positions de l'actant duel .....	231
3-2. La <b>r</b> econnaissance réciproque .....	232
5. <i>Le martyre</i> .....	234
1. Le dernier affrontement .....	234
2. La vacuité du Ciel .....	236
3. La parabole chrétienne .....	237

## SÉQUENCE XI : LES OBSÈQUES

1. <i>Organisation textuelle</i> .....	240
1. Encadrement de la séquence.....	240
2. Articulation interne.....	241

2. <i>La transfiguration</i> .....	242
1. La procédure de l'occultation .....	242
2. L'immersion .....	242
3. <i>La reconnaissance</i> .....	245
1. Les manifestations de l'Eau .....	245
2. « Un peu de sang flottait » .....	247
4. <i>L'oraison funèbre</i> .....	249
1. L'axiologie de l'anti-sujet .....	249
2. L'idéologie du pouvoir .....	250
3. La redistribution du savoir .....	251

## SÉQUENCE XII : LA CLÔTURE DU RÉCIT

1. <i>Organisation textuelle</i> .....	253
1. Encadrement de la séquence .....	253
2. Articulation interne .....	254
2. <i>La consommation des poissons</i> .....	255
1. Une expérience « délicate » .....	255
2. Le faire cognitif .....	255
3. Le faire pragmatique .....	256
3-1. La récompense du guerrier .....	256
3-2. Le don de la friture .....	257
4. Reprise de l'isotopie chrétienne .....	259
3. <i>La consommation de l'événement</i> .....	261
<i>Remarques Finales</i> .....	263
<i>Index Rerum</i> .....	271