



VODNÍ ŽÍNKA

Světznámá fotografka Marketa Novak se v pohádkách, pověstech, bájích a příbězích cítí jako ryba ve vodě a tak si pro vás na letní dny připravila osvěžující Vodní žínku a bude vám vyprávět o zrození nápadu, ale také vám prozradí technické detaily z fotografování.



EXTERNÍ BLESK V KRAJINĚ

Práce s bleskem v krajině není běžná a dá se bez ní obejít, ale může také rozšířit možnosti fotografování a to jak v nenápadné rovině, kdy blesk pomůže vyřešit problém se světlem, tak v rovině kreativní, kdy můžete s externím bleskem doslova kouzlit. Tak se toho nebojte!

4 LIDSKÉ TVÁŘI ÚSMĚV SLUŠÍ

Z nebe nám přišel od Františka Dostála fofejeton. Je o humoru, tak nemějte slzy v očích jako my, když jsme článek připravovali...

6 BLÝSKÁNÍ S GODOXEM

Stručný přehled nejzajímavějších blesků Godox, se kterými se nyní budete v našich článcích setkávat.

10 JAK (NE)FOTIT ŠPATNĚ

Zátiší má svá pravidla a není vše jen o technice. Ukážeme si možná úskalí a doporučíme řešení.

12 JAK SE FOTÍ U RYBNÍKA

Další půvabné fotografie od Janiny Foldynové a milé vyprávění o jejich vzniku.

26 PORTRÉT A VÁBENÍ

První příběh fotografie od našeho nového spoluautora, světznámého fotografa Angela Purgerta, s jehož fotografiemi, příběhy a spoustou rad se budete setkávat i v dalších vydáních.

33 DUAL COLOR LIGHTING

Proč svítit bíle, když můžete svítit barevně? A je jedno, zda bleskem, nebo lampičkou, když jde o zátiší. A co teprve, když použijete dvě rozdílné barvy!

38 WHITE NEBO SILVER?

Odrazná plocha softboxů může být nejen stříbrná, ale i bílá. Rozdíl při použití bez difuzéru vás možná překvapí...





JAK FOTIT HIGH-TECH?

Do moderního interiéru patří moderně pojaté, dá se říci až High-Tech fotografie, jasné barvy a spousta lesklého kovu. Je to zcela něco jiného, než stylová retrozátiší a my vám poradíme, jak se s moderně pojatým zátiším vypořádat a kde najít vhodné rekvizity.



ŠIRÁ POLE, ŠIRÉ LÁNY

Pohledem většiny fotografů je rovinatá krajina tak trochu nuda. Pojd'te to spolu s námi změnit. Využijte zjednodušení obrazu, které rovina nabízí a zaměřte se na linie v polích. Teleobjektivy si nechte na Toskánsko, rovina si žádá širokého úhlu pohledu...

48 SCÉNICKÁ FOTOGRAFIE

Pro světelně atraktivní scénické fotografie jsme si tentokrát jako modelku vybrali babičku.

54 RTY MONSIEUR BÉZIERA

Jak na dokonalé rty u portrétu, když nemáte vizážistku? Zkuste Bézierovy křivky...

56 PROČ RÁD FOTÍM LIDI

Krajinu nepotěšíte svými fotografiemi, i když jsou sebekrásnější. Krajině jsou totiž vaše fotografie zcela lhostejné.

58 NENÍ BÍLÁ JAKO BÍLÁ

Zdaleka ne každá bílá je opravdu bílá, a když bílá je, najde se určitě bílá ještě bělejší.

60 SYNCHRONIZACE BLESKU HSS

Rychlostní synchronizace blesku HSS je ošidná a možná není úplně tím, co byste od ní čekali.

66 KORPORÁTNÍ PORTRÉT

Exteriérové korporátní portréty jsou příležitostí i pro amatérské fotografy. Poradíme vám, jak je fotografovat a kde najít klienty...

60



72 KAKAO NA PIEDESTALU

Ukážeme si, jak vtipně využít optického klamu pro stavbu třírozměrného podstavce, který vůbec třírozměrný není a přesto je dokonalý.

74 WHITE BALANCE KREATIVNĚ

V tomto článku budeme kouzlit s barevným světlem a čarovat s nastavením White Balance, abychom získali kouzelnou „modrou hodinku“.