

## Índice general

Nota preliminar a la quinta edición . . . . .	15
Prólogo . . . . .	17

### *Cervantes*

1. El despertar al mundo (1547-1569) . . . . .	25
<i>En la encrucijada de un siglo</i> . . . . .	25
<i>Los ascendientes</i> . . . . .	33
<i>Un padre cirujano</i> . . . . .	36
<i>Las contrariedades de Valladolid</i> . . . . .	41
<i>Peregrinación a las fuentes</i> . . . . .	44
<i>La llamada de Sevilla</i> . . . . .	49
<i>Años madrileños</i> . . . . .	56
<i>Cuatro poemas</i> . . . . .	59
<i>Una misteriosa partida</i> . . . . .	65
2. Encuentro con la historia (1569-1580) . . . . .	69
<i>Al servicio de Su Majestad</i> . . . . .	69
<i>El soldado de Lepanto</i> . . . . .	75
<i>Las secuelas de una victoria</i> . . . . .	83
<i>Impresiones de Italia</i> . . . . .	90
<i>En las fuentes de una cultura</i> . . . . .	95
<i>El adiós a las armas</i> . . . . .	99
<i>Los baños de Argel</i> . . . . .	103
<i>Las tribulaciones del cautivo</i> . . . . .	110
<i>El precio de la libertad</i> . . . . .	120

3.	Amores inciertos (1580-1587)	127
	<i>Las desilusiones del regreso</i>	127
	<i>Retorno a las musas</i>	133
	<i>Una rapsodia pastoril</i>	140
	<i>La llamada del teatro</i>	146
	<i>Dos piezas perdidas y halladas</i>	153
	<i>Ana Franca</i>	160
	<i>Los encantos del matrimonio</i>	165
	<i>Vivir en Esquivias</i>	169
	<i>El espejismo sevillano</i>	174
4.	El laberinto andaluz (1587-1601)	181
	<i>Primeras comisiones</i>	181
	<i>Nuevos sinsabores</i>	186
	<i>La era de las sospechas</i>	193
	<i>A orillas del Guadalquivir</i>	201
	<i>Una enojosa bancarrota</i>	208
	<i>Las prisiones de Sevilla</i>	214
	<i>La nostalgia de las letras</i>	219
	<i>El ocaso de un reinado</i>	225
	<i>El adiós a Andalucía</i>	230
5.	El ingenioso hidalgo (1601-1606)	237
	<i>Nuevo reinado, nueva era</i>	237
	<i>Volver a Castilla</i>	241
	<i>En Valladolid</i>	246
	<i>Nacimiento de Don Quijote</i>	252
	<i>La primera novela moderna</i>	259
	<i>Un éxito inmediato</i>	265
	<i>España en paz</i>	270
	<i>El caso Ezpeleta</i>	275
	<i>Nueva partida</i>	280
6.	El oficio de escritor (1607-1614)	285
	<i>Las galanterías de Isabel</i>	285
	<i>Sombra de la muerte</i>	292
	<i>La república de las letras</i>	298
	<i>Historia de un manuscrito</i>	304

<i>Un Boccaccio español</i> . . . . .	310
<i>Unas novelas ejemplares</i> . . . . .	315
<i>Viaje del Parnaso</i> . . . . .	321
<i>La ilusión cómica</i> . . . . .	325
<i>¿Un teatro por nacer?</i> . . . . .	330
7. <i>De una a otra vida (1614-1616)</i> . . . . .	339
<i>El regreso de los héroes</i> . . . . .	339
<i>Un impostor enmascarado</i> . . . . .	342
<i>La respuesta al desafío</i> . . . . .	348
<i>Don Quijote, continuación y final</i> . . . . .	353
<i>La nueva odisea</i> . . . . .	358
<i>Muerte y transfiguración</i> . . . . .	362
<i>Preludio al Persiles</i> . . . . .	366
<i>Una historia septentrional</i> . . . . .	371
<i>En el umbral de la eternidad</i> . . . . .	376

## Anexos

<i>Nota sobre el sistema monetario español en el Siglo de Oro</i> . . . . .	385
<i>Cuadro genealógico de los Salazar</i> . . . . .	386
<i>Cuadro genealógico de los Cervantes</i> . . . . .	387
<i>Cuadro genealógico de los Habsburgo</i> . . . . .	388
<i>Europa a finales del siglo XVI</i> . . . . .	390
<i>La península Ibérica en el siglo XVI</i> . . . . .	391
<i>La Andalucía de Cervantes</i> . . . . .	391
Cronología . . . . .	393
Bibliografía . . . . .	399
Índice de nombres y obras citados . . . . .	411