

ÍNDICE

PRÓLOGO DE CARLOS ALVAR	13
INTRODUCCIÓN.....	17

CAPÍTULO I. DIÁLOGO AUTORREFERENCIAL

LA GENERACIÓN DE LA DIÉGESIS EN LA METAFICCIÓN

I.0. <i>Preliminares</i>	27
I.1. <i>Sombras y silencios entre los dos Quijotes</i>	29
I.2. <i>En el taller del escritor Miguel de Cervantes: el diálogo autorreferencial</i>	31
I.3. <i>Competencia narrativa y metanarrativa: Sancho inventor de la diégesis</i>	35
I.4. <i>La competencia metanarrativa de Sansón Carrasco</i>	42
I.5. <i>De la acción a la inacción: el caballero del Verde Gabán y los leones ...</i>	44
I.6. <i>La novela se viste de máscara</i>	47
I.7. <i>Los impulsos diegéticos del retablo de Maese Pedro y del barco encantado</i>	51
I.8. <i>Una pareja de expertos directores de teatro: los Duques</i>	55
I.9. <i>Don Quijote vuelve a recuperar, provisionalmente, su antiguo papel..</i>	63
I.10. <i>Nuevos empresarios se apoderan de la escena</i>	65
I.11. <i>La venganza de Sansón Carrasco y sus consecuencias diegéticas</i>	69
I.12. <i>Don Quijote artífice y aniquilador de mundos (posibles)</i>	72

CAPÍTULO II. DIÁLOGO REFLEXIVO

LA AUTOIRONÍA DE UNA PROYECCIÓN AUTOBIOGRÁFICA PARÓDICA (AUCTOR IN FABULA)

II.1. <i>Las historias en la historia</i>	79
II.2. <i>La historia de Ruperta y Croriano</i>	81
II.3. <i>Cuando la narración se hace teatro</i>	84
II.4. <i>La primera jornada de la «comedia» de Ruperta y Croriano</i>	85
II.5. <i>Segunda jornada de la comedia de Ruperta y Croriano</i>	89
II.6. <i>Tercera jornada de la comedia de Ruperta y Croriano</i>	92

II.7. <i>Un tupido entramado intertextual</i>	93
II.8. <i>Buscando otros caminos intertextuales: La viuda valenciana de Lope...</i>	98
II.9. <i>¿Quién es el viejo enlutado?</i>	101

CAPÍTULO III. DIÁLOGO INTERSUBJETIVO

FALACIAS DE LA IDEOLOGÍA: EL LECTOR EN SU LABERINTO

III.1. <i>Diálogo entre actores: los aforismos cervantinos</i>	109
III.2. <i>Aforismos de aparente escasa envergadura</i>	113
III.3. <i>El horizonte de expectativas del lector explícito</i>	120
III.4. <i>Función ideológica de los aforismos</i>	123
III.5. <i>Apariencias contradictorias</i>	131
III.6. <i>¿Atisbos freudianos? Efectos de la discontinuidad</i>	133
III.7. <i>Otros efectos de la discontinuidad</i>	138
III.8. <i>La carga entrópica de la discontinuidad</i>	142

CAPÍTULO IV. DIÁLOGO CIRCULAR

DEL REALISMO MÁGICO IRÓNICO AL REALISMO GROTESCO Y PARÓDICO

IV.1. <i>Las comparaciones que se hacen de ingenio a ingenio son siempre odiosas</i> .	147
IV.2. <i>El diálogo intertextual</i>	149
IV.3. <i>A propósito de vírgenes más o menos intactas</i>	151
IV.4. <i>Dos cuevas paralelas: la de Merlín y la de Montesinos y una nota sobre Angélica</i>	153
IV.5. <i>Un curioso impertinente y el caballero del Po</i>	159
IV.6. <i>El expediente de la fuente ficticia</i>	166
IV.7. <i>Héroes enjaulados</i>	170
IV.8. <i>De los dardos cervantinos no se libra ni siquiera el modelo</i>	174
IV.9. <i>El diálogo más allá del Quijote</i>	180
IV.10. <i>El influjo sutil de Ariosto en La Galatea</i>	182
IV.11. <i>Galanes y ermitaños agotados</i>	186
IV.12. <i>Retorno a la parodia: La casa de los celos</i>	189
IV.13. <i>Destellos de la sonrisa ariostesca en el Persiles</i>	192

CAPÍTULO V. DIÁLOGO OCULTO

LAS GRIETAS DEL DISCURSO Y EL PARADIGMA OCULTO

V.1. <i>Tipología de las relaciones dialógicas cervantinas</i>	199
V.2. <i>La historia de Feliciana: argumento y disposición cronológica</i>	203
V.3. <i>Primera aproximación a la intertextualidad</i>	212

V.4. <i>El mundo extremeño como intertexto</i>	215
V.5. <i>En busca de las reverberaciones literarias de Pizarro</i>	216
V.6. <i>En el dominio de la intratextualidad</i>	218
V.7. <i>La historia de Feliciano: una unidad bipartita y enigmática</i>	219
V.8. <i>Los referentes intertextuales</i>	222
V.9. <i>Los pastores boyeros y sus implicaciones intertextuales</i>	225
V.10. <i>Asuntos resueltos, asuntos por resolver</i>	229
V.11. <i>Descuidos aparentes y textos subyacentes</i>	231
V.12. <i>Descuidos de modelo narrativo</i>	234
V.13. <i>Primera posibilidad: el texto subyacente oculto</i>	238
V.14. <i>Segunda posibilidad: el tema del incesto como paradigma oculto</i>	242
V.15. <i>¿Lope entre ellos?</i>	249
 BIBLIOGRAFÍA.....	 255