

Índice

PRÓLOGO. DEL MITO AL HOMBRE DE PAPEL.....	11
UNA ÉPOCA DE CAMBIOS Y DE TRASLADOS: «YO OS DIRÉ LO QUE VI»	17
Un nuevo siglo, un nuevo reinado, una nueva Corte, una nueva vida.....	17
La casa de Cervantes en Valladolid: de los detalles cotidianos a la construcción de un mito	22
Detalles de una vida cotidiana: radiografía del caso Ezpeleta.....	34
¿Se conocieron Miguel de Cervantes y William Shakespeare en Valladolid?	48
LOS INICIOS DE LA PLENITUD DE CERVANTES:	
<i>EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA</i> (1605).....	55
Los libros de caballerías en la época de Cervantes: ¿son todos una «misma cosa»?	55
Los lectores de libros de caballerías: el público soñado por Miguel de Cervantes	63
El origen del personaje de don Quijote: Cervantes entre la ficción y la realidad	72
El <i>Quijote</i> antes del <i>Quijote</i> : ¿cuándo comenzaron a difundirse las aventuras de hidalgo manchego?	86
Francisco de Robles: un editor en busca de un <i>best-seller</i>	93
El expediente de impresión del <i>Quijote</i> : «será de gusto y entretenimiento al pueblo»....	97
El <i>Quijote</i> en la imprenta regentada por Juan de la Cuesta: de Pedro de Madrigal a la Sociedad Cervantina.....	105
Los primeros ejemplares del <i>Quijote</i> : de las hojas de registro a América a los ejemplares conservados	114
Uno de los primeros misterios bibliográficos cervantinos: la reedición madrileña de 1605	121
El primer (y único) éxito del <i>Quijote</i> : las primeras apariciones en la plaza pública	128
SOMBRAS Y SILENCIOS DE LA PLENITUD DE CERVANTES	139
Miguel de Cervantes y su familia: de Valladolid a Madrid siguiendo los pasos de la Corte.....	139
Andrea y Magdalena Cervantes: las eternas desconocidas	147
¿De qué vive la familia Cervantes?	156

El testamento de Catalina de Salazar: «por el mucho amor y buena compañía que ambos hemos tenido»	167
Las Academias literarias: «babilónica confusión»	171
El <i>Quijote</i> de 1608: ¿una reescritura cervantina?	179
El Conde de Lemos o la importancia de ser un mecenas	182
¿Un soñado viaje a Nápoles al final de su vida?	188
La (no) casa de Cervantes en Barcelona.....	193
¿Un último mecenas?: el Cardenal Sandoval y el primer autógrafo falso de Cervantes.....	196
¿Fueron conocidas las obras de Cervantes más allá de la imprenta?: el ejemplo del Códice de Porras	201
LA VIDA EN PAPEL DE MIGUEL DE CERVANTES	207
El proyecto literario de Miguel de Cervantes: la vida en papel	207
<i>Novelas ejemplares de honestísimo entretenimiento</i> (1613): «el primero que he novelado en lengua castellana»	212
<i>El viaje del Parnaso</i> (1614): «Yo, socarrón; yo poetón ya viejo»	222
<i>Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados</i> (1615): «fui el primero que representase las imaginaciones y los pensamientos escondidos del alma»	232
En los márgenes de la vida en papel: los últimos poemas cervantinos.....	244
<i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> (1617): «de cuantos nos dejó escritos, ninguno es más ingenioso, más culto ni más entretenido»	247
Más allá de la vida en papel: últimas obras en el tintero, atribuciones y falsificaciones..	257
EN LOS MÁRGENES DE LA PLENITUD DE CERVANTES:	
<i>EL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA</i> (1615).....	261
¿Cuándo comenzó a escribir Cervantes la segunda parte del <i>Quijote</i> ?: el caso del rucio de Sancho.....	261
¿Es el <i>Quijote apócrifo</i> (1614) de Alonso Fernández de Avellaneda una venganza contra Cervantes?	267
<i>El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha</i> (1615): «sé decir que no soy el malo»....	274
EPÍLOGO. DEL HOMBRE AL MITO: «WRITTEN IN IMITATION OF THE MANNER OF CERVANTES»	287
BIBLIOGRAFÍA	296
ÍNDICE ONOMÁSTICO	303
ÍNDICE TOPOGRÁFICO	310