

Sommaire

CADRE HISTORIQUE	9
D'un Bonaparte à l'autre	9
Un musée institutionnel	9
La terre et le vote	11
Une timide entrée dans l'économie moderne	13
La France, conscience du monde ?	14
Bibliographie	17
CADRE INTELLECTUEL	19
Liberté, Égalité, Fraternité	19
Le romantisme des émigrés	19
La restauration religieuse	21
Libéralisme et républicanisme	25
Un carrefour d'utopies	28
Bibliographie	30
CADRE LITTÉRAIRE	31
Écrire et lire	31
Savoir lire	31
Pouvoir lire	33
Écrire	35
Le Mage et le Maudit	37
Bibliographie	38
La rupture romantique	39
Histoire de mots	39
Avant le mot : y a-t-il un <i>préromantisme</i> ?	42
Autour du mot : le débat romantique	44
<i>Homo romanticus</i>	52
La langue et le siècle	55
Vers d'autres mots	58
Bibliographie	59

Les genres en contestation	60
Le théâtre ou les métamorphoses du changement	60
<i>Le changement de public et le triomphe du mélodrame</i> ...	61
<i>Le changement dans la continuité ou l'essai de la tragédie historique</i>	64
<i>Le drame ou le changement total</i>	65
<i>Le vaudeville ou le changement de statut littéraire</i>	68
La poésie en quête de sacre	70
<i>Du nulle part poétique</i>	70
... à la poésie omniprésente	73
... et omnipotente	76
Le roman à la conquête de sa dignité	78
<i>Le roman entre recettes et dissolution</i>	79
<i>Roman, individu et société</i>	82
<i>Roman et histoire</i>	86
<i>L'ère des formes brèves ?</i>	88
Naissance de la critique	89
Le règne de l'histoire	92
Bibliographie	95

FIGURES

97

<i>Madame de STAËL</i>	97
<i>Benjamin CONSTANT</i>	101
<i>François-René de CHATEAUBRIAND</i>	105
<i>Charles NODIER</i>	111
<i>STENDHAL</i>	115
<i>Alphonse de LAMARTINE</i>	123
<i>Alfred de VIGNY</i>	128
<i>Jules MICHELET</i>	132
<i>Honoré de BALZAC</i>	136
<i>Alexandre DUMAS (père)</i>	144
<i>Victor HUGO (avant l'exil)</i>	149
<i>Prosper MÉRIMÉE</i>	157
<i>Gérard de NERVAL</i>	162
<i>Alfred de MUSSET</i>	166
Bibliographie	172

ANNEXES

181

Chronologie	182
Index	217