

OBSAH

| | |
|---|-----|
| ÚVOD: Téma a jej miesto | 11 |
| A. Téma výtvarného diela v písaných textoch a v dejinách ideí – tradičné metódy skúmania a ich hranice | 11 |
| B. Téma v štruktúre médií a v živote spoločenstva | 14 |
| C. Slovensko ako umeleckogeografický rámec | 19 |
| D. Chronologické rámce, vzťah k dejinám štýlov | 21 |
| E. Poznámka k použitým pojmom | 25 |
| | |
| PRVÁ ČASŤ: | |
| Osoby s nárokom na večnosť. Obrazové vyjadrenie metafyzických súradníc miesta človeka vo svete | 31 |
| 1. Reprezentatívne podoby Boha | 33 |
| 1. A. Znázornenia najvyššieho mimočasového princípu – znakové stváranie neviditeľného ako problém | 33 |
| 1. B. Mimočasové varianty trojjedinosti | 41 |
| 1. C. Obraz Kristovho utrpenia a jeho súvislosti | 47 |
| 1.C.1. <i>Imago pietatis, vir dolorum</i> | 48 |
| 1.C.2. Ukrižovaný a jeho kríž | 60 |
| 1.C.3. Veraikon. Legendy o zázračnom vzniku obrazov | 70 |
| 1. D. Koniec časovosti a absolutizácia morálnych princíпов (obraz Boha v rámci Posledného súdu) | 74 |
| 2. Obraz Matky Božej | 99 |
| 2. A. Mária s dieťaťom | 100 |
| 2. B. Korunovanie Panny Márie | 110 |
| 2. C. Pieta | 114 |
| 2. D. Mária Ochrankyňa | 117 |
| 2. E. <i>Mater dolorosa</i> | 120 |
| 3. Reprezentatívne obrazy svätcov | 125 |
| 3. A. Evanjelisti a apoštoli | 125 |
| 3. B. Iní svätci z biblických čias | 137 |
| 3. C. Svätci raného obdobia dejín cirkvi | 147 |

| | |
|---|------------|
| 3. D. Uhorskí dynastickí svätci | 163 |
| 3. E. Rádoví svätci | 170 |
| DRUHÁ ČASŤ: (témy rozprávačského charakteru) | 181 |
| Rozprávačské obrazy, ich vzťah k textom a k ikonickým zobrazeniam . | 181 |
| 4. Obrazové rozprávanie o živote Ježiša Krista a jeho matky | 185 |
| 4. A. Mariánske scény pred vtelením Ježiša | 186 |
| 4. B. Témy s bezprostredným vzťahom k vteleniu Boha | 188 |
| 4.B.1. Inkarnácia, jej prijatie – Zvestovanie, Navštívenie | 188 |
| 4.B.2. Narodenie, Zvestovanie pastierom | 195 |
| 4.B.3. Príchod a klaňanie troch kráľov | 198 |
| 4. C. Medzi integráciou a útekom: dieťa Ježiš a poriadok okolitého sveta | 203 |
| 4.C.1. Obrezanie Krista a Obetovanie v chráme | 203 |
| 4.C.2. Vraždenie neviniatok, Útek do Egypta | 204 |
| 4.C.3. Dvanásťročný Ježiš v chráme | 206 |
| 4.D. Verejné účinkovanie Ježiša Krista pred vstupom do Jeruzalema | 208 |
| 4. E. Pašijové cykly | 210 |
| 4. F. Kristovo víťazstvo nad smrťou | 231 |
| 4. G. Smrť, Nanebovzatie a Korunovanie Márie | 233 |
| 5. Obrazové rozprávanie o živote svätých | 247 |
| 5. A. Rozprávanie o svätcoch z počiatkov dejín kresťanstva | 247 |
| 5.A.1. Svätci z biblických čias | 247 |
| 5.A.2. Martýri a martýrky | 253 |
| 5.A.3. Helena, Mikuláš a Martin | 260 |
| 5. B. Aktualizačné modely v obrazovom rozprávaní | 262 |
| 5.B.1. Pustovníci | 262 |
| 5.B.2. Ladislav | 266 |
| 5.B.3. Alžbeta | 269 |
| Exkurz: Modelové správanie osebe – levočské morality | 274 |
| ZÁVER: | |
| Niekoľko poznámok k ďalšej perspektíve výskumu tém stredovekého umenia na Slovensku | 281 |
| Zusammenfassung | 285 |
| Ikonografický register | 291 |
| Miestny register | 298 |