

Inhalt

Einleitung:

Die Mentalität des mittelalterlichen Hagiographen
und das Gegensatzpaar Hagiographie und Kunst 11

Hagiographie und Topik

Günter Bernt
Hagiographie 25

Gerhard Weilandt
Ansichten über das Mittelalter 32

Markus Hörsch
Bibliographie 41

Andreas Köstler
Topik als Beschreibung 50

Gottfried Kerscher
Topoi und neuronale Strukturen 65

»Die Zeichen der Heiligen«

Gereon Becht–Jördens
Text, Bild und Architektur als Träger
einer ekklesiologischen Konzeption von Klostergeschichte 75

Arnold Angenendt
Figur und Bildnis 107

Thomas Lentjes
Die Gewänder der Heiligen – Ein Diskussionsbeitrag zum
Verhältnis von Gebet, Bild und Imagination 120

Cynthia Hahn
Absent no longer. The *Sign* and the Saint in Late Medieval
Pictorial Hagiography 152

Hagiographie und Architektur

Christine Jakobi–Mirwald
Der Heilige Karl der Große und seine Aachener Marienkirche 179

Uta Scholten »Zu Ach hab ich gesehen die proportionirten seulen, die Carolus von Rom dahin hat bringen lassen ...«	195
Christine Sauer Theoderichs Libellus de locis sanctis (ca. 1169–1174) Architekturbeschreibungen eines Pilgers	213
Gottfried Kerscher Santo Stefano in Bologna und die Legende des Heiligen Petronius – Die Wirklichkeit der Topoi	240
Frank Druffner Hagiographie und Sakraltopographie in Canterbury	255
Verena Fuchß Das Grab des Heiligen Gebhard in der Klosterkirche von Petershausen bei Konstanz im 10. Jahrhundert	273
Wolfgang Schenkluhn Zum Verhältnis von Heiligsprechung und Kirchenbau im 13. Jahrhundert	301
Hagiographie und Bildkünste	
Gerhard Wolf Nichtzyklische narrative Bilder im italienischen Kirchenraum des Mit- telalters: Überlegungen zu Zeit- und Bildstruktur der Fresken in der Unterkirche von S. Clemente (Rom) aus dem späten 11. Jahrh.	319
Albert Dietl Der Geminianuszyklus am Modeneser Dom: Bild- und Textentwurf für einen Stadtpatron im Zeitalter der Kommunebildung	340
Bernd Mohnhaupt Typologisch strukturierte Heiligenzyklen: Die Adalbertsvita der Gnesener Bronzetür	357
Werner Telesko Imitatio Christi und Christoformitas Heilsgeschichte und Heiligengeschichte in den Programmen hochmittelalterlicher Reliquienschreine	369
Ruth Wolff Das erste Bild der Franziskuslegende in der Oberkirche von San Francesco in Assisi	385