

<i>Avant-propos 1971.</i>	7
<i>Préface</i>	9
Le monde-objet	19
Littérature objective	29
Le théâtre de Baudelaire.	41
Mère Courage aveugle	48
La révolution brechtienne	51
Les maladies du costume de théâtre.	53
Littérature littérale	63
Comment représenter l'antique.	71
A l'avant-garde de quel théâtre?.	80
Les tâches de la critique brechtienne	84
« Vouloir nous brûle »	90
Le dernier des écrivains heureux	94
Il n'y a pas d'école Robbe-Grillet	101
Littérature et méta-langage	106
Tacite et le baroque funèbre	108
La Sorcière	113
Zazie et la littérature.	125
Ouvriers et Pasteurs.	132
La réponse de Kafka.	138
Sur <i>La Mère</i> de Brecht	143
Écrivains et écrivains	147
La littérature, aujourd'hui	155

De part et d'autre . . . . .	167
Littérature et discontinu . . . . .	175
Structure du fait divers . . . . .	188
Le point sur Robbe-Grillet? . . . . .	198
L'imagination du signe . . . . .	206
L'activité structuraliste . . . . .	213
La Bruyère . . . . .	221
La métaphore de l'Œil . . . . .	238
Les deux critiques . . . . .	246
Qu'est-ce que la critique? . . . . .	252
Littérature et signification . . . . .	258