

ÍNDICE

PREFACIO	11
I. INTRODUCCIÓN	
<i>Perspectivas de estudio del teatro cervantino</i>	15
1.1. La teoría de la literatura y la interpretación del teatro cervantino	17
1.2. El teatro de Cervantes y el canon literario	22
1.3. Aristóteles, Cervantes y Lope: el <i>Arte nuevo</i> . De la poética especulativa a la poética experimental	55
1.4. Poética de la transducción teatral	95
II. LA TRAGEDIA	
<i>Hacia una poética moderna de la experiencia trágica: la Numancia</i> ...	119
2.1. El concepto de tragedia en la tradición dramática occidental ..	121
2.2. De la experiencia trágica a la existencia trágica	137
2.3. Hacia una tragedia moderna. La poética de lo trágico en la <i>Numancia</i>	155
III. LOS ENTREMESES	
<i>Poética del diálogo en el teatro breve cervantino</i>	199
3.1. De la <i>commedia dell'arte</i> al entremés	201
3.2. El entremés como género literario y como forma de espectáculo	205
3.3. Diálogo, entremés y drama moderno	213
3.4. Diálogo y expresión dialógica en los entremeses cervantinos ..	216
IV. LAS COMEDIAS	
<i>Límites y posibilidades de la poética experimental cervantina</i>	257
4.1. Los límites de la creación literaria cervantina	259
4.2. El teatro experimental de Cervantes entre la <i>lógica</i> de la poética clásica y los <i>códigos</i> de la comedia nueva	262
4.3. Tentativas de renovación teatral en la poética de la comedia cervantina	279

V. CODA	361
5.1. Conclusión	363
5.2. Bibliografía	371

II	HISTÓRICO ...	1
22	Introducción	1
XI	Introducción al estudio cultural de la literatura de los siglos XIX y XX	1
23	Las fases de las literaturas a la introducción del socialismo	1
24	- El socialismo en el teatro de las artes. De las artes a las ciencias	1
25	El teatro de Clavijo y con posterioridad	1
26	Y�apólegas, Clavijo y López de Alde Mendo. De las bellas artes a la ciencia experimental	1
27	Los orígenes de la transfiguración social	1
III	LA TRAGEDIA	10
28	Hacia una poética moderna de la tragedia lírica: el Mahomet	10
29	El concepto de tragedia en la tradición dramática occidental	10
23	De las tragedias tragicas a las tragedias trágicas	10
24	Hacia más tragedias modernas. La poética de lo trágico en el V-	10
IV	MÚSICA	10
30	Los antecedentes	10
31	Logo de la Biblioteca	10
201	De las óperas y más allá	10
32	El entremés como género lírico y como teatro, que se convierte	10
202	en teatro. Poética del teatro de Miguel de Cervantes	10
203	Técnicas... (seguirán)	10
204	Díjolo, Gálvez, Goya y sus contemporáneos	10
205	Díjolo a expresión díjoliana en los ensayos cervantinos	10
206	(197-91-1) (continuación)	10
207	198-199-200 (continuación)	10
V	LAS COMEDIAS	10
208	Primeras y posteriores de la bella comedia cervantina	10
209	Logística de las comedias cervantinas	10
210	El teatro absurdo en la obra de Lorca	10
211	Chicos y los chicos de los comediantes	10
212	Teatralizaciones de la novela en la poesía de los autores	10