

ÍNDICE

PREFACIO	11
I. INTRODUCCIÓN	
<i>Perspectivas de estudio del teatro cervantino</i>	15
1.1. La teoría de la literatura y la interpretación del teatro cervantino	17
1.2. El teatro de Cervantes y el canon literario	22
1.3. Aristóteles, Cervantes y Lope: el <i>Arte nuevo</i> . De la poética especulativa a la poética experimental	55
1.4. Poética de la transducción teatral	95
II. LA TRAGEDIA	
<i>Hacia una poética moderna de la experiencia trágica: la Numancia</i> ...	119
2.1. El concepto de tragedia en la tradición dramática occidental ..	121
2.2. De la experiencia trágica a la existencia trágica	137
2.3. Hacia una tragedia moderna. La poética de lo trágico en la <i>Numancia</i>	155
III. LOS ENTREMESSES	
<i>Poética del diálogo en el teatro breve cervantino</i>	199
3.1. De la <i>commedia dell'arte</i> al entremés	201
3.2. El entremés como género literario y como forma de espectáculo	205
3.3. Diálogo, entremés y drama moderno	213
3.4. Diálogo y expresión dialógica en los entremeses cervantinos ..	216
IV. LAS COMEDIAS	
<i>Límites y posibilidades de la poética experimental cervantina</i>	257
4.1. Los límites de la creación literaria cervantina	259
4.2. El teatro experimental de Cervantes entre la <i>lógica</i> de la poética clásica y los <i>códigos</i> de la comedia nueva	262
4.3. Tentativas de renovación teatral en la poética de la comedia cervantina	279

V. CODA	361
5.1. Conclusión	363
5.2. Bibliografía	371