

# Obsah

Úvodem.....	9
<b>I. Biografie šlechtice 19. století v kontextu dosavadního bádání, teoretických a pramenných možností .....</b>	<b>11</b>
I.1. Šlechta v „dlouhém“ 19. století jako badatelské téma.....	11
I.2. Metodická východiska a teoretické inspirace.....	16
I.2.1. Biografie a její místo v současné historiografii.....	16
I.2.2. Další metodické inspirace .....	19
I.3. Heuristická východiska .....	23
I.3.1. Recepce tematiky Thun-Hohensteinů v odborné literatuře .....	23
I.3.2. František Thun v odborné literatuře .....	28
I.3.3. Prameny .....	30
I.4. Ediční poznámka: František vs. Franz.....	32
<b>II. Dobový exkurz: Výchova, rodinné strategie a sňatek ve šlechtickém prostředí v časech biedermeieru .....</b>	<b>33</b>
II.1. Biedermeier jako životní styl a ideový proud první poloviny 19. století.....	33
II.2. Kult rodiny, výchova, rodinné strategie .....	35
II.3. Sňatek a manželství .....	36
<b>III. Rod a rodina .....</b>	<b>40</b>
III.1. Thun-Hohensteinové v rodinné paměti .....	40
III.2. Brühlové v rodinné paměti.....	44
III.3. Rodiče František Antonín a Terezie Thunovi.....	46
III.4. Děčínský zámek jako kulturní a společenské centrum doby předbřeznové .....	50
<b>IV. Dětství, mládí a vzdělání .....</b>	<b>56</b>
IV.1. Duchovní orientace Thunů.....	56
IV.2. Výchovné strategie, emoce a vztahy v rodině .....	59
IV.3. Domácí studium .....	65
<b>V. Univerzitní a cestovatelská léta.....</b>	<b>69</b>
V.1. Studium práv.....	70
V.2. V prostředí drážďanských spolků a salonů.....	75
V.3. Evropská cesta aneb „Familienreise“ .....	83
V.4. Cesta do Itálie – studium památek a umění .....	92
V.5. Frenologie jako prostředek sebepoznání.....	95

<b>VI. Mezi rodinným očekáváním a vlastními zájmy</b> .....	100
VI.1. Nové povinnosti a úkoly .....	100
VI.2. Cesta k mesaliančnímu sňatku .....	107
VI.2.1. Adelaide Kemblová.....	109
VI.2.2. Magdalena Königová.....	114
VI.3. Následky mesaliance .....	116
VI.4. Facit .....	121
<b>VII. Protektorem umění a umělců v době předbřeznové</b> .....	123
VII.1. Společnost vlasteneckých přátel umění.....	123
VII.2. Zachráncem Krasoumné jednoty .....	126
VII.3. Okouzlení Mnichovem.....	132
VII.4. Role při reorganizaci pražské Akademie umění.....	134
VII.5. Neformální vztahy s umělci.....	140
VII.5.1. Salon.....	140
VII.5.2. Christian Ruben: přítel a spojenec .....	144
VII.6. V pozadí vybraných uměleckých realizací a projektů.....	150
VII.6.1. Fresky v Belvederu.....	150
VII.6.2. Pomník císaře Karla IV. ....	152
VII.6.3. Pomník císaře Františka I. ....	154
VII.7. Facit.....	156
<b>VIII. U počátků památkové péče</b> .....	157
VIII.1. První úspěchy a nezdary v bojích o záchranu památek.....	158
VIII.1.1. Boj o Staroměstskou radnici .....	159
VIII.1.2. Pražská brána ve Slaném.....	162
VIII.2. Archeologický sbor při Vlasteneckém muzeu.....	165
<b>IX. Činnost ve prospěch dostavby Chrámu sv. Víta v Praze</b> .....	170
IX.1. Sen o katedrále v kontextu kolínské inspirace .....	170
IX.2. Počátky pražského dostavbového hnutí: Václav Michael Pešina z Čechorodu .....	173
IX.3. Cesta k Jednotě pro dostavbu Chrámu sv. Víta .....	175
<b>X. Sociální a filantropická angažovanost v době předbřeznové</b> ....	184
X.1. Péče o chudé v první polovině 19. století – nástin problematiky .....	184
X.2. Thunovy sociální a filantropické aktivity .....	189
<b>XI. Politikem: od zemského sněmu k revoluci</b> .....	197
XI.1. K dobovému politickému kontextu .....	197
XI.2. Na zemském sněmu v době předbřeznové .....	200
XI.2.1. Ve stavovské opozici .....	201
XI.2.2. Stavovská opozice ve sporu s nejvyšším purkrabím Karlem Chotkem .....	203

XI.3. V centru revoluce roku 1848 .....	207
XI.3.1. Odmítnutí volby do Svatováclavského výboru .....	208
XI.3.2. Městská rada jako opozice Svatováclavskému výboru.....	212
XI.3.3. Členem Stadionovy Guberniální komise .....	214
XI.3.4. K otázce zrušení roboty.....	216
XI.3.5. Důstojníkem Národní gardy .....	217
XI.4. Thun v čele gubernia: proč Lev namísto Františka? .....	219
XI.5. Facit.....	222
<b>XII. Kariéra úředníka ve Vídni.....</b>	<b>224</b>
XII.1. Referentem pro umělecké záležitosti .....	224
XII.2. Reorganizace vídeňské Akademie umění.....	227
XII.3. Členem Centrální komise pro výzkum a zachování stavitelských památek .....	233
XII.4. Osobní a rodinné poměry .....	238
XII.5. Facit.....	239
<b>OBRAZOVÁ PŘÍLOHA.....</b>	<b>I–XXXII</b>
<b>XIII. Veřejná činnost v pozdních letech .....</b>	<b>241</b>
XIII.1. Jednatel a prezidentem Společnosti vlasteneckých přátel umění .....	241
XIII.2. Neformální vztahy s uměleckým světem.....	252
XIII.3. Zemským konzervátorem.....	253
XIII.4. Prezidentem Jednoty pro dostavbu Chrámu sv. Víta .....	257
XIII.5. Facit.....	266
<b>XIV. Rodinné poměry ve stínu mesaliance.....</b>	<b>267</b>
XIV.1. Thunův rodinný život: manžel a otec.....	267
XIV.2. Vztah s otcem v pozdních letech.....	272
<b>XV. Epilog: Smrt a „druhý“ život .....</b>	<b>278</b>
<b>Závěr.....</b>	<b>285</b>
<b>Prameny a literatura .....</b>	<b>289</b>
<b>Seznam vyobrazení .....</b>	<b>317</b>
<b>Summary.....</b>	<b>319</b>
<b>Rejstřík osob .....</b>	<b>321</b>